



# TOURS

## MAGAZINE

N°193  
JANV./FÉV.  
2019

[www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)

LE MAGAZINE  
DE LA VILLE  
DE TOURS

VILLE DE  
**TOURS**



**Votre  
nouveau  
magazine  
à dévorer !**



## La vie en rose

Emportée par la Vandale, la place de la Victoire s'emballe un soir de novembre dans le cadre des festivités Transmissions.



## TOURS D'HORIZON



### Fragments / Transit / Disconnected

Quatre grandes toiles et cinq pastels viennent compléter la collection de l'artiste tourangelle Champion Métadier au musée des Beaux-Arts.



TOURS D'HORIZON

## Entrer dans la lumière

De Chambray-lès-Tours à La Riche ,  
par le boulevard Béranger. Cinq mois après  
la concertation publique, le tracé  
de la ligne B sort de la brume.





## SOMMAIRE

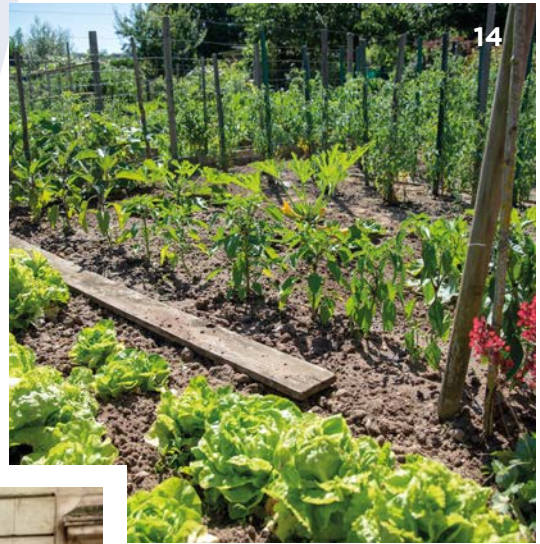
### 02 TOURS D'HORIZON

#### 10 ON EN PARLE

Quand l'agriculture vient à la ville

#### 18 SERVICES EN ACTIONS

Année Balzac, année tourangelle  
Maison de la réussite : passerelle vers le succès



## Mille et une promenades



#### 24 TOURS AUJOURD'HUI

Quartier Cathédrale : Mille et une promenades  
Clément Horvath, les lignes du front  
Frédérique de Meester, taillée dans le roc

#### 32 TOURS HIER

Et la fontaine de Beaune-Semblançay  
cessa de fuir...

#### 34 TOURS DEMAIN

Appel à projets urbains  
innovants : 8 chantiers soumis  
à l'inventivité des Tourangeaux

#### 40 AGENDA

Koen Wessing, l'humanité sans fard  
Toutes vos sorties de janvier et février



[www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)  
Retrouvez les dossiers  
et les actualités de votre ville  
sur notre site.



**TOURS**  
MAGAZINE

**Éditeur :** Mairie de Tours, 1-3 rue des Minimes, 37926 Tours Cedex 9, Tél. 02 47 21 60 00 - [www.tours.fr](http://www.tours.fr)  
**Directeur de la publication :** Christophe Bouchet - **Adjointe au Maire en charge de la communication :** Christine Beuzelin  
**Directrice de la communication :** Virginie Rivain - **Rédaction :** Benoît Piraudeau, Catherine Sicot (agenda),  
avec la participation de Sébastien Drouet p30, Clément Hebral p18, Alexia Mellier p34-37, Émilie Mendonça p22-23.  
Pour joindre la rédaction : [tours.magazine@ville-tours.fr](mailto:tours.magazine@ville-tours.fr) - **Conception graphique :** agence goodbye\* - **Conception  
éditoriale :** Antoine Burbaud / SR Deredac **Crédit photos :** © Ville de Tours - V. Liorit, sauf : © Benoît Piraudeau p16, 25,  
26, © Benjamin Dubuis p8, 28, 29, 30, 31, © Concerts d'Automne - Remi Angeli p10, © FFTT p11, © musée des Beaux-Arts  
de Tours p12, © CHU de Tours p12, © CCI Touraine p13, © SCAPHOIDE3D p17, © Frédéric Dumas - CCAS de Tours p18,  
© Clément Hebral p18, © Supersoniks p19, © Cyril Chigot p22, 23, © Agence Bourqueil & Rouleau p27, © Archives  
Municipales de Tours p32/33, © Lina Ghotmeh durant son association avec Dorell-Ghotmeh-Tane, (2015-2016) /  
© Lina Ghotmeh - Architecture (depuis 2016) p36, © Steven Holl - Franklin Azzi Architecture - Paul Arene p37-  
**Imprimerie :** Agir Graphic (Laval) - Imprimé sur papier offset sans bois PEFC 100 % - **Distribution :** Adrexo -  
**Dépôt légal :** 1<sup>er</sup> trimestre 2019 - **Tirage :** 94 000 exemplaires - N° ISSN : 1244-6122



# Vos questions à Christophe BOUCHET

Maire de Tours

## 01

Question Facebook, Monique

### Le parcours lumière inauguré dans le Vieux-Tours est beau, mais qu'en est-il de la consommation électrique d'un tel équipement ?

Grace à un équipement très peu énergivore, la consommation électrique annuelle du parcours lumière a été optimisée. Elle variera néanmoins selon les programmes d'animation. Sur le Vieux-Tours, la puissance du matériel installé sur l'ensemble du parcours est de 20 800 W, puissance équivalente à 7 ou 8 lave-linges. Le coût annuel est de l'ordre de 3 000 € pour un fonctionnement de 4 heures par nuit. Cette année, nous célébrons les 220 ans de Balzac.

Compte tenu du programme culturel en lien avec l'événement, un parcours lumière singulier sera mis en place, incluant le quartier hautement balzacien de la cathédrale. La puissance estimée du matériel sur l'ensemble du parcours montera à 51 100 W. La consommation par an est estimée à 6 000 €.

Cette nouvelle installation compte deux fois plus de points lumineux et pourtant la dépense énergétique est au final moitié moins importante qu'autrefois.

## 03

Question Facebook, Stéphane

### Le projet des nouvelles Halles implique l'usage de beaucoup de verre. La climatisation sera-t-elle de mise l'été ? Est-ce bien « durable » ?

Le verre, sur le plan énergétique, peut dorénavant être doté de pouvoirs isolants, selon sa nature, la sérigraphie employée et la relation thermique qu'il entretient avec la structure porteuse. S'il est une certitude, c'est que les Halles seront bien mieux isolées demain qu'aujourd'hui. Nous avons en effet souhaité pour les commerçants et pour notre ville une construction moderne et performante. La climatisation ne sera pas même nécessaire, au-delà des locaux obligatoires (serveurs, alarmes...). En effet, son architecture bioclimatique permettra de s'en affranchir, grâce aussi à la gestion des flux selon les saisons et l'utilisation de pompes à chaleur performantes.

## 02

Question Facebook Live, Lys Marie

### La ligne 2 qui empruntera le boulevard Béranger ne menace-t-elle pas le marché aux fleurs ?

Non, parce qu'il sera intégré au projet. Pour l'heure, nous en sommes encore au stade des études de faisabilité. Avant de lancer l'enquête publique en 2021, il faudra résoudre toutes les difficultés techniques liées à l'insertion du tram sur ce nouveau tracé et beaucoup échanger avec les commerçants et les riverains qui le souhaitent. Il est clair, dans mon esprit, que la préservation du patrimoine

arboré et l'historique marché aux fleurs font partie intégrante du projet. Il s'agit d'être cohérent. Le tram a vocation à faire mieux respirer la ville, non à faire reculer la présence de la nature, sous toutes ses formes.



Comment poser sa question au maire ?

Envoyez vos questions à l'adresse e-mail : [tours.magazine@ville-tours.fr](mailto:tours.magazine@ville-tours.fr) ou sur facebook : @tours.fr



VŒUX 2019

## Rencontrez votre maire

À l'occasion des vœux, Christophe Bouchet, maire de Tours, vous donne rendez-vous pour évoquer les projets, petits et grands, qui vous concerneront en 2019 et répondre à toutes vos questions, avant le verre de l'amitié et la traditionnelle part de galette.

### > TOURS CENTRE

#### Espace Tonnellé

Jeudi 10 janvier à 18h30

#### École Molière

Mercredi 23 janvier à 18h30

#### Centre de vie du Sanitas

Jeudi 24 janvier à 18h30

#### Hôtel de ville

#### Salle des fêtes

Mercredi 30 janvier à 18h30

### > TOURS SUD

#### Salle du Parvis – Toulouse Lautrec

Mardi 15 janvier à 18h30

#### Mairie annexe des Fontaines

Jeudi 31 janvier à 18h30

### > TOURS NORD

#### Halle Monconseil

Jeudi 17 janvier à 18h30

#### Gymnase Choiseul

Vendredi 25 janvier à 18h30



SÉCURITÉ

# 115

**C'est le nombre de caméras aujourd'hui à Tours.**

La 100°, installée place de la Liberté, est aussi la première à filmer à 360° (faisant le travail de 5 caméras).

CULTURE

## À voir et à revoir...

Au Grand Théâtre, *Philémon et Baucis* de Charles Gounod a marqué les esprits. 2 500 spectateurs ont redécouvert cette œuvre qui n'avait plus été jouée depuis plus de cent ans. France Télévisions était à Tours pour filmer l'événement (à découvrir sur [culturebox.francetvinfo.fr](http://culturebox.francetvinfo.fr)).

## Le festival tient la mesure

Pour les musées et festivals de Tours, l'heure est au bilan 2018. Depuis sa première édition en 2016, *Concerts d'automne* maintient sa progression :

« Nous avons eu cette année 7 500 spectateurs, ce qui élève à 23 000 le nombre des spectateurs qui ont suivi nos concerts depuis le lancement en 2016, annonce Alessandro Di Profio, son directeur artistique. 22 % du public de l'édition 2018 vient hors de la région Centre-Val de Loire, voire de pays étrangers. Cette donnée confirme que le festival attire de plus en plus un public national (18 % de spectateurs hors région), voire international (4 % des spectateurs). »

... Suivez l'actualité de la ville sur [www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)



Ann Hallenberg

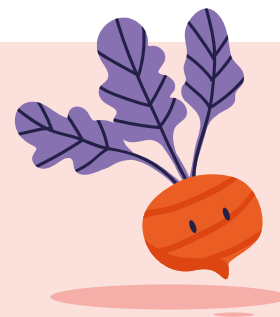
SPORT



## À la table des grands

La 4S tennis de table a passé d'excellentes fêtes et l'un de ses meilleurs pongistes aussi. Lilian Bardet (photo), pour sa première participation à des championnats du monde junior, a ramené d'Australie une médaille de bronze par équipe.

Alors oui, en Australie, c'est l'été et l'on « bronze » facilement, mais cette médaille, il a fallu aller la chercher : « *C'était une belle expérience, confie-t-il. J'étais parti là-bas d'abord pour apprendre le très haut niveau, et j'ai appris.* » En individuel, certes, il s'est incliné en 16<sup>es</sup> face à un adversaire chinois. Mais bien loin d'en être accablé, le jeune sportif de 17 ans a dorénavant des repères, pour progresser.



SOLIDARITÉ

# 2 325

**C'est le nombre de kilos de légumes épluchés à l'occasion du pot-au-feu géant des Halles,**

organisé au profit des Restaurants du cœur. Pour sa 24<sup>e</sup> édition, le 9 février prochain, c'est un nouveau record à battre. En 2018, la vente de barquettes (6 euros, à emporter ou à manger sur place) avait permis de récolter 20 170 euros. 3 000 parts avaient été préparées par la cuisine centrale de la ville de Tours, mobilisant vingt personnes durant vingt heures.



ÉVÈNEMENT

## La bosse des cracs

**5 000 spectateurs sont attendus au Grand Hall le week-end des 12 et 13 janvier à l'occasion de la 24<sup>e</sup> édition du BMX Indoor.**

L'épreuve regroupera une douzaine de nations et plus de 1 350 engagés. L'occasion pour Vincent Pelluard, champion de France 2013 (et régional de l'étape), de refaire parler de lui. « *On espère aussi la venue du champion du monde en titre, Sylvain André* », précise l'organisateur Jacques Perraguin, qui annonce, côté animation, du « dirt » le

samedi soir : quatre pilotes face à une rampe géante pour des acrobaties aériennes à couper le souffle. Les tout-petits, quant à eux, pourront s'essayer à la drAISienne sur un mini-circuit, avant de voir plus haut...

En savoir plus sur [bmx2tours.org](http://bmx2tours.org)



CULTURE

## 50 000

C'est le nombre de visiteurs du musée des Beaux-Arts en 2018.

L'irruption des nouvelles technologies a attiré 14 000 curieux, pour (re)découvrir *La Vierge à l'enfant*, sculpture amputée de nombreux éléments, reconstituée grâce au recours à la 3D. Petites mais costaudes, *Fourmis*, l'exposition du muséum, a été « colonisée » par 30 000 spécimens à deux pattes (voire quatre).



Professeur Camus

SANTÉ

## Aux rendez-vous de la santé

Depuis que la ville de Tours et l'université de médecine ont mis en place les Jeudis de la santé, l'hôtel de ville prend le pouls de l'intérêt des Tourangeaux pour la recherche médicale. Il est élevé. La vulgarisation étant prescrite, les sujets abordés au cours de ce cycle de conférences passionnent. C'est au tour de Vincent Camus, psychiatre au CHU, d'intervenir. Au programme : « les personnalités difficiles ». Lunaires, pervers narcissiques, caractériels, etc, que se passe-t-il dans leur tête ? Réponse le 24 janvier, de 18h30 à 20h, salle des fêtes.

ÉVÈNEMENT

## La Semaine du cerveau

Du 11 au 17 mars se déroulera la Semaine du cerveau (conférences, ateliers pour les enfants, rencontres littéraires) organisée par la Société des neurosciences. Les grands débats autour de cet organe essentiel mais encore bien mystérieux se tiendront salle Léopold Sédar Senghor (1 bis, rue de la Préfecture), avec pour thème cette année « les neurosciences pour l'éducation ».



Le programme détaillé est à retrouver sur [www.semaineducerveau.fr](http://www.semaineducerveau.fr).



LIVRE

## Tours dans la Grande Guerre

Notre ville a contribué, sans relâche, à l'effort de guerre, de la mobilisation du 2 août 1914 au retour du 66<sup>e</sup> régiment d'infanterie « à la maison ». Elle ne fut pas une ville du front mais aura perdu nombre de ses « enfants ». C'est leur histoire, et la nôtre, que racontent dans un livre précieux Jacques Chevtchenko, adjoint au maire chargé des archives et du patrimoine, Jean-Louis Girault et Romaric Nouat, historiens et Jean-Luc Porhel, directeur des archives et du patrimoine.

*Tours, 1914-1918. Une ville de l'arrière et ses régiments au cœur de la Grande Guerre*, éd. La Simarre. 22 €.

Suivez l'actualité de la ville sur [www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)



Jury des 4 Fleurs  
en compagnie de Myriam Le Souëf

## ENVIRONNEMENT

## Quatre fleurs et une grande fierté !

Après s'être réuni le 24 octobre dernier, le jury national des Villes et villages fleuris a confirmé le label 4 Fleurs à la ville de Tours dans un courrier officiel envoyé peu avant Noël. Si le jury, comme écrit, « a particulièrement apprécié les réalisations de la place Châteauneuf et de la place Jean Duval », la mosaïciculture du musée des Beaux-Arts a « impressionné ». « Le fleurissement, harmonieusement réparti sur l'ensemble de la ville,

témoigne du talent de vos équipes, est souligné, comme « les actions en faveur de l'environnement » jugées « très satisfaisantes » : gestion différenciée, modes alternatifs de gestion, zéro pesticide, inventaire de la biodiversité, gestion raisonnée des ressources en eau. Et le jury de conclure ainsi : « Ville attractive aux multiples jardins, Tours sait se renouveler avec intelligence. Le jury a été séduit et n'a émis aucune réserve quant au renouvellement de la 4<sup>e</sup> Fleur. »



## CULTURE

## L'octroi de François Cheng

L'association Atelier Mode d'Emploi collabore avec la Ville sur le pavoisement du pont Wilson et œuvre à diffuser la jeune création contemporaine, en particulier celle issue de l'école supérieure des beaux-arts (site MAME). Récemment, l'octroi qu'elle occupe place Choiseul accueillait le travail de

« François Cheng et ses amis ». Certes, l'académicien français, né en Chine en 1929, a fini ses études depuis longtemps, mais c'était la première fois qu'il présentait son travail. D'abord au musée des Beaux-Arts, ensuite à l'octroi, par-delà la Loire. D'une rive à l'autre, sa calligraphie mariée au tuffeau a inspiré Atelier Mode d'emploi qui souhaite cette année établir de nouveaux ponts entre Tours et les grandes écoles d'art de l'Empire du Milieu.

## EMPLOI



## La Nuit de l'orientation

La chambre de commerce et d'industrie (CCI) de Touraine organise à nouveau la Nuit de l'orientation le 28 février de 17h à 21h, à l'hôtel de ville. Cette manifestation a pour objectif de faire découvrir aux jeunes un large panel de métiers et les informer notamment sur les filières en tension. Dans un esprit convivial, collégiens, lycéens, étudiants et leurs familles sont invités à découvrir divers espaces, avec le concours de partenaires (Keolis, Strego, La Poste, Action Logement, Open, Engie, EDF Nucléaire...). Au cœur de l'évènement, l'espace « speed dating » permettra de rencontrer des professionnels issus de différents secteurs.

## SOLIDARITÉ

# 342

## Le nombre de galettes du CCAS

Durant trois jours, les 15, 16 et 17 janvier, le CCAS de la ville de Tours invite à l'hôtel de ville toutes les personnes de plus de 65 ans résidant à Tours (avec, sur elles, pièce d'identité et justificatif de domicile) à participer à sa traditionnelle galette des rois. Le retrait des places peut s'effectuer, en amont, le mardi 8 janvier de 9h30 à 12h à la mairie des Fontaines.



# Quand l'agriculture vient à la ville

**Produire localement pour consommer localement. La ville de Tours fait sien ce principe. Elle accompagne la Métropole dans sa défense de l'agriculture urbaine et périurbaine et poursuit ses campagnes de sensibilisation dans les écoles pour alerter contre le danger d'une mauvaise alimentation.**

**L**e 12 novembre dernier, le directeur de Tours Habitat, Grégoire Simon, avait donné rendez-vous à son président et maire de Tours, Christophe Bouchet, rue de la Milletière pour apprécier l'avancée d'un chantier singulier, celui des Jardins perchés. La visite de cette future résidence sociale fut aérienne car, outre les 2 000 m<sup>2</sup> de surfaces à cultiver en pied d'immeuble, son originalité réside à son sommet, dans les 776 m<sup>2</sup> de serre agricole en polycarbonate. Laquelle, précisait Grégoire Simon, « *participe de la performance énergétique d'un bâtiment basse consommation* ».

L'idée a germé en 2016 dans l'esprit d'Alexandra Schalk-Petitot, adjointe au maire chargée de l'habitat et de la cohésion sociale, et de Grégoire Simon à la sortie d'un congrès HLM ; elle sera primée lors du 3<sup>e</sup> forum Smart Cities organisé par le quotidien *Le Monde*. « *C'est un projet ambitieux*, indique l'élue et vice-présidente de Tours Habitat, *où les contraintes techniques importantes s'ajoutent à l'obligation d'être économiquement viable. Nous avons mesuré les risques financiers, en sorte que si l'expérience ne devait pas être concluante, faire marche arrière ne doit peser en aucun cas sur le coût*

*de l'opération et des loyers.* » Ces Jardins perchés seront « *à la hauteur des espoirs qu'ils suscitent* », à la condition, donc, de garder les pieds sur terre. Certes, le concept sensibilise sur les enjeux d'une agriculture raisonnée, mais ses promoteurs ont conscience que ce ne sont pas 2 000 m<sup>2</sup> de culture maraîchère en ville qui satisferont les ambitions d'autonomie alimentaire de la Métropole, partenaire essentiel du projet. Il faut pouvoir compter sur la vigueur des 300 exploitations professionnelles établies sur son territoire et renforcer leurs liens avec les collectivités locales, dont Tours, par le biais de la commande publique (l'approvisionnement des écoles).

## **Proximité et qualité**

Le projet alimentaire territorial de la Métropole a fixé pour objectif d'ici à 2022 que les assiettes des écoliers soient composées de 20 % de bio et de 50 % de produits locaux. Le maire de Tours, Christophe Bouchet, s'est engagé pour « *une restauration collective de proximité et de qualité* ». Celle-ci représente, sur le seul territoire de la ville, 8 500 repas par jour, soit 1 500 000 repas par an. Première difficulté : avoir du bio et du local ...

## Des valeurs en étendard

Si l'expérience concrète d'une « ferme verticale », comme celle des Jardins perchés, mérite d'être tentée, c'est avec en tête d'autres intentions que la seule autosuffisance alimentaire. Et celles-ci n'ont rien de « science-fictionnelles ». Elles furent présentées, ce jour-là, par Jean-Michel Bregeon, directeur d'Agrocampus Tours Fondettes, auquel sont associés Vallorem, laboratoire de recherche en management de l'université, et ParisAgro Tech, spécialiste de l'agriculture urbaine que nombre de lycées agricoles enseignent sans la pratiquer « grande nature ».

L'Agrocampus tourangeau dispose, pour l'heure, de 350 hectares de terres « avec des vaches, des moutons, du vin, de l'horticulture, mais d'aucun site urbain », reconnaît Jean-Michel Bregeon. « Les Jardins perchés représentent un espace test important et multifonctionnel, avec de la formation, de la recherche, mais aussi le développement d'une vie associative autour du maraîchage et d'animations grand public, surtout scolaires. » Qu'on porte ses valeurs en étendard sur le toit d'un immeuble ajoute l'indispensable pincée de merveilleux à un labeur absolument vital.

...

en quantité suffisante. 265 tonnes de légumes sont servies chaque année dans les écoles de la Métropole, dont plus de 200 tonnes pour celles de Tours. Il faut pouvoir suivre. Cependant, de cette difficulté naît l'opportunité de renforcer et de développer, par la commande publique, la filière agricole périurbaine.

### Marché public et produits locaux

Seconde difficulté : le « localisme » n'est légalement pas permis, en dépit de l'avantage que présente en termes de traçabilité le fait d'acheter local. En revanche, il est possible d'allotir son appel d'offres, c'est-à-dire de fractionner un marché public

en plusieurs sous-ensembles, appelés « lots », et de privilégier pour certains de ces lots l'approvisionnement en direct du producteur. Ceci afin d'adapter les capacités des fournisseurs locaux à satisfaire les besoins de la collectivité. Tout ceci n'est rendu possible que par la pratique du « sourcing », qui consiste à rencontrer en amont du lancement de l'appel d'offres les fournisseurs potentiels. La chambre d'agriculture d'Indre-et-Loire a permis de faire le lien entre la Ville et les producteurs du cru. C'est ainsi que, concrètement, la Ville soutient un approvisionnement en circuit court, aux vertus économiques, sociales et environnementales évidentes.

... Suivez l'actualité de la ville sur [www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)





## Le saviez-vous ?



### Les enfants sont-ils intéressés par ce qu'ils mangent ?

Chaque année, 4 000 enfants de Tours participent à différentes actions de sensibilisation, notamment à la Gloriette. À la demande, deux diététiciens de la cuisine centrale, Anne-Gaëlle Hochart et Michiel Odink, interviennent par exemple auprès des écoliers sur l'équilibre alimentaire, avec les familles, et les font participer à notre commission dégustation.

### La question du gaspillage alimentaire est-elle posée ?

La ville de Tours travaille beaucoup sur le gaspillage alimentaire, après avoir mesuré le volume des biodéchets produits dans chacune de ses écoles. La loi impose la limite de 10 tonnes par site et par an. La Ville n'était pas hors la loi. Néanmoins, ses services ont travaillé plus encore sur le gaspillage alimentaire, notamment en proposant deux types d'assiettes aux petits : « grande » ou « petite faim ».

### Pourquoi ne pas servir des menus qui plaisent ?

Il était facile et économique de proposer des repas adorés des enfants (saucisses-frites par exemple), la perte aurait été réduite. Mais la Ville persévère à faire accepter ou découvrir des aliments moins communs, sous des formes diverses et variées. Le chou romanesco, c'est délicieux aussi. Et plus encore s'il est produit non loin d'ici.



Serre en construction, pour le projet des Jardins perchés à Tours Nord

## Des liens se retissent avec le monde agricole

Des événements, comme récemment la Ferme Expo au Grand Hall, sont l'occasion d'appréhender les contraintes de chacun. Dans le respect du décret marchés publics, la Ville approvisionne déjà sa cuisine centrale en pommes, poires, œufs, farine, lentilles et produits laitiers locaux ou bio. Pour les lots concernant l'approvisionnement direct producteur issus des marchés renouvelés en décembre pour quatre ans, il était demandé aux producteurs de préciser s'ils pouvaient organiser des visites pédagogiques sur les lieux de production pour les scolaires ; point sur lequel ils se sont tous engagés.



Croquis des futurs Jardins perchés

ALZHEIMER

## Le CCAS se démène

**D'ici avril, le CCAS de Tours aura intégré trois Pôles d'activités et de soins adaptés (PASA) au cœur de ses maisons de retraite.**

Ces PASA sont des espaces de vie, confortables, rassurants et ergonomiques, dédiés spécifiquement à l'accueil de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou d'une maladie apparentée. Sur place, des équipes formées d'assistants de soins en gérontologie, d'un psychomotricien, d'un psychologue et d'un médecin coordinateur proposent des ateliers stimulant la mémoire, le plaisir de créer, des soins esthétiques et des moments de détente. Au cours d'une même journée, ils auront pu soutenir une cinquantaine de personnes, œuvrant à retarder leur perte d'autonomie.



Le premier PASA, labellisé par l'Agence régionale de santé (ARS), est en fonctionnement depuis 2013 à l'Ehpad Vallée du Cher implanté dans le quartier des Fontaines à Tours Sud. Le deuxième vient d'ouvrir aux Varennes de Loire situé quartier Tonnellé. Enfin, des travaux sont en cours aux Trois Rivières à Tours Nord. Ces deux derniers PASA sont subventionnés par la ville de Tours à hauteur de 70 000 € par établissement, en attendant d'être labellisés. Ce qui garantira un financement pérenne de l'Agence régionale de santé.



INSOLITE

### Boubi !

Impossible de passer à côté de la *success story* de Boubi pendant ces fêtes de Noël. Victime malgré lui des violences dues aux différentes manifestations, le bonhomme de neige de la place Jean-Jaurès a dû être rapatrié en urgence – toutes proportions gardées – en lieu sûr. S'en est suivi un surprenant élan de solidarité envers la toute mignonne boule de neige que les internautes ont tendrement surnommée Boubi. Les twittos n'ont également pas manqué de remercier les services de la Ville pour les soins prodigués à Boubi... Ainsi, des centaines de messages ont inondé les réseaux sociaux, s'inquiétant de son état et demandant son retour. Une histoire anodine qui porte à sourire, mais qui révèle un besoin de douceur à l'approche des fêtes. Boubi est revenu et...

... Suivez l'actualité de la ville sur [www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)

PATRIMOINE



# Participez à l'œuvre !

Si de nombreux monuments ont vu le jour après la mort de Balzac (1799-1850), le premier à avoir été réalisé fut celui de Paul Fournier, inauguré à Tours en 1889. Malheureusement, le monument fut fondu en 1942 par l'occupant allemand. Le modèle en plâtre n'ayant pas été conservé, il ne fut pas possible d'en produire un nouvel exemplaire. C'est pourquoi, après qu'un jury a examiné différentes propositions, le maire de Tours a confié à l'artiste bordelais Nicolas Milhé le soin de créer une œuvre rendant hommage à l'écrivain né à Tours il y a 220 ans.

Une œuvre, ou plutôt cinq : cinq sculptures de bronze qui auront pour modèle des Tourangelles et des Tourangeaux. Ceux-là seront choisis à l'issue d'un casting, en fonction de leur ressemblance à des personnages emblématiques de la littérature balzacienne. L'œuvre sera inaugurée courant novembre 2019 dans le jardin de la Préfecture. Pour aider à son financement, la Ville a lancé une souscription à laquelle chacun peut participer à hauteur de ses moyens.



L'artiste Nicolas Milhé et Éric Foucault, d'Eternal Network, avec Christophe Bouchet, Maire de Tours, et Jérôme Tebaldi.

Dans cet esprit de réappropriation de l'héritage littéraire que nous a légué l'enfant du pays, une importante programmation culturelle est proposée tout au long de l'année 2019 au sein des nombreux lieux culturels de Tours et de sa région. Un site dédié vous la présente : [balzac-tours.fr](http://balzac-tours.fr)

... Pour contribuer à la souscription et ainsi financer l'œuvre de Nicolas Milhé, rendez-vous sur [www.fondation-patrimoine.org/59925](http://www.fondation-patrimoine.org/59925) ou flashez ce QR Code.



## Nos agents ont du talent

Vous les avez vus, en ville, ils sont à l'affiche ! Les agents municipaux et leurs métiers se découvrent. Métiers, pour certains, très éloignés de la seule figure de l'employé de bureau. Une initiative de la Ville pour affirmer l'engagement sincère de femmes et d'hommes à votre service.





COMMERCE

## L'avenue Grammont requalifiée

**Dès 2015, la Ville a réfléchi à la redynamisation commerciale de la plus grande avenue de Tours.**

Selon l'institut Procos, le centre-ville de Tours figure parmi les plus attractifs de France sur le plan commercial (pour des villes de même taille). Loin de se reposer sur ses lauriers, la Ville entend confirmer ce statut. Dès 2015, elle a réfléchi à la manière de redynamiser

son avenue la plus emblématique : l'avenue Grammont. Le pari aujourd'hui engagé repose sur une idée : marier la vitalité de la rue Nationale et le charme tranquille des pavés de la place Châteauneuf, ornée de massifs de fleurs et d'arbustes, une vraie réussite. Ainsi, après études et échanges avec les riverains et les commerçants, un premier périmètre d'actions a été décidé, délimité par les rues Origet/Comte et Salengro/Grécourt. La place Michelet et l'église Saint-Étienne

– élément patrimonial fort – y occuperont un rôle central. Le projet de requalification de la voirie inclut assurément la présence de nouvelles terrasses et micro-jardins, et une meilleure intégration des circulations douces. Ceci pour encourager à poursuivre ses emplettes au-delà de la place Jean-Jaurès, vers la place de la Liberté. Moins de bitume, plus de vert, plus d'activité commerciale, voilà qui résume le chantier. Lequel n'aura pas d'incidence sur l'édition 2019 du Paris-Tours.



### La défense européenne... des patrimoines culinaires

**Le projet European Food Education Season (EFES), cofinancé par l'Union européenne, défend la diversité des patrimoines culinaires européens.**

La ville de Tours, son centre de formation d'apprentis (CFA), Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA) et l'université portent le projet EFES. Les Tourangeaux se sont liés à l'université de Torun (Pologne) et à l'école hôtelière américaine de Brasov (Roumanie). Ainsi, 300 étudiants et apprentis, une trentaine d'enseignants-chercheurs et de nombreux professionnels (chefs, restaurateurs, producteurs, commerçants, etc.) ont « nourri » depuis, par leurs échanges, une plateforme internet. Celle-ci donne accès à des tables rondes et des documentaires ([www.efes-network.eu](http://www.efes-network.eu)).

DEUX MINUTES  
POUR COMPRENDRE

# Recensement

**Le recensement, c'est utile à tous :  
Il permet d'ajuster l'action publique aux besoins de la population.  
C'est pourquoi il est essentiel que chacun y participe !**

**1 fois par an,**  
tous les ans et  
**c'est gratuit**

**2 phases :**  
du 4 au 17 janvier 2019  
(repérage des adresses  
à recenser par  
les agents) ; du 17 janvier  
au 23 février 2019  
(collecte des informations  
par les agents)

Chaque année  
ce sont plus  
de **6 500 logements**  
qui sont recensés  
sur l'ensemble  
de la Ville.

**350 textes législatifs font  
référence à la population  
du recensement :** le nombre d'habitants  
détermine le nombre d'élus, de pharmacies,  
de compétences, et le montant de certaines  
dotations de l'Etat, etc. Tout ce qui  
conditionne le quotidien (orientation  
d'aménagement, PLU, etc.).

Chaque agent a environ  
**200 logements**  
à recenser dans chaque quartier  
de la ville de Tours

**Économies de papier  
grâce au recensement  
par internet.**  
En 2018, le taux  
de réponses en ligne  
a atteint 46,39 %  
à Tours. Soit  
une économie  
de 16 tonnes  
de papier sur la région  
Centre-Val de Loire

**33 agents  
recenseurs  
à Tours  
en 2019**

Ils doivent respecter  
le secret statistique  
imposé par la loi.  
Ils sont nommés  
par le maire.

Réduction  
de la fracture  
numérique en 2019 :  
**4 agents sont munis  
de tablettes** pour  
ceux qui n'ont pas  
d'accès à internet



S'ajoute aux obligations réglementaires, la nécessité de connaître finement le territoire pour proposer des politiques publiques adaptées aux besoins de chacun. Les équipements actuels et futurs trouvent en partie leur justification par les résultats du recensement (âge, profession, moyens de transport, conditions de logement..) comme le projet acté de la future école ou la résidence étudiante actuellement en construction dans le quartier des 2 Lions.

Retrouvez les informations pratiques sur [www.tours.fr](http://www.tours.fr)



MAISON DE LA RÉUSSITE

# Passerelle vers le succès



« La porte est toujours ouverte ! » On ne compte plus le nombre de fois où cette phrase a été prononcée à la Maison de la réussite, installée depuis octobre 2016 dans l'ancien collège Pasteur du quartier du Sanitas. Aussitôt le seuil franchi, un sourire : celui de Florence Navarro, une chargée d'accueil pas comme les autres. Animatrice sociale, écrivain public... Son parcours au service de la cohésion sociale de la ville de Tours lui permet de transformer toute première rencontre en premier pas d'un accompagnement individuel. « *Notre stratégie d'accueil est la bienveillance : on accueille tout le monde, et après on voit !* » Derrière la boutade, le directeur Olivier Rossi précise : « *Nous identifions le besoin de la personne, pour l'aider directement ou*

*l'aiguiller vers les structures compétentes.* » Ni centre social, ni association, la Maison de la réussite s'inscrit en effet dans un tissu déjà dense d'acteurs sociaux, qu'elle ne prétend pas remplacer. « *Nous sommes un point d'entrée et un relais vers l'ensemble des soutiens possibles.* » Créée à destination des quartiers prioritaires, la Maison laisse donc la porte ouverte à toutes les questions, autour de trois axes : l'aide aux habitants, qui se décline en coaching individuel, aide administrative ou conseils parentaux ; le soutien à l'entrepreneuriat, en collaboration avec la chambre de métiers et de l'artisanat ; et le soutien scolaire. Les lundis, mercredis et jeudis, les rires fusent ainsi dans le couloir, entre deux exercices de géométrie ou de grammaire.

Luc Bedouelle, stagiaire de l'École Polytechnique, Coumba Diallo, en service civique, et les étudiants bénévoles de l'université de Tours aident les élèves dès la 3<sup>e</sup>.





De gauche à droite :  
 Luc Bedouelle (stagiaire de Polytechnique)  
 Hakima Serghini (coordinatrice soutien scolaire)  
 Coumba Diallo (service civique)  
 Florence Navarro (chargée d'accueil)  
 Olivier Rossi (directeur)



Venus du Sanitas, de Tours Nord ou du centre-ville, « ce sont des élèves motivés, qui n'ont pas le calme ou la place pour travailler à la maison, ou qui sont en difficulté », explique Hakima Serghini, coordinatrice du volet éducatif. Le résultat ? 100 % de réussite aux examens en 2018 ! Mais le succès de la Maison ne se mesure pas qu'à des notes : ce sont aussi des parcours, comme celui de Mélina Lansri, arrivée d'Algérie il y a trois ans sans parler français. Orientée vers l'Unité pédagogique des arrivants allophones du lycée Paul-Louis Courier, partenaire de la Maison, elle est aujourd'hui, à dix-sept ans, l'une des meilleurs élèves de son bac pro au

lycée d'Amboise. C'est aussi Yazid Mandi, vingt-et-un ans, qui s'est découvert une vocation. « Les Brigades numériques ont été décisives ! Après avoir participé à ce projet mené avec l'association Coopaxis et la coopérative Artefacts, j'y ai fait mon service civique. J'étudie aujourd'hui pour être animateur social. C'est moi qui oriente maintenant des jeunes vers la Maison de la réussite ! » Créer une entreprise, remplir une demande d'aide, chercher un emploi, trouver sa voie... Ici, la réussite se joue sur tous les modes, à tous les âges, et pour tout le monde !

\*\*\* Suivez l'actualité de la ville sur [www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)

## LA RÉUSSITE EN CHIFFRES

**2 ans**  
d'existence

**5 personnes**  
dans l'équipe permanente

**9 associations**  
partenaires qui font vivre la Maison au fil des projets

**52 élèves**  
en soutien scolaire à la rentrée 2018-2019

**400 personnes**  
accueillies en 2018, dont 200 ont été accompagnées sur la durée



QUARTIER CATHÉDRALE

# Mille et une promenades

**Didier Lemonnier a ouvert Trésors des steppes en 2005, rue Bernard-Palissy, à deux pas de la place François-Sicard.**

**Au milieu d'authentiques tapis d'Orient et objets artisanaux d'Asie mineure et centrale, il débute un long voyage dans « son » antique quartier.**

*« Les touristes descendent du train, empruntent la rue Bernard-Palissy, s'étonnent de la taille des religieuses de la boulangerie des « gros gâteaux », celle du Vinci, puis régalent leurs yeux au pied de la cathédrale... Ils vont à la source de l'imaginaire balzacien. Il m'est arrivé de prêter au musée Balzac, à Saché, des tapis pour recréer un style de salons comme les fréquentait le romancier. L'Orient était fantasmé chez lui, un objet de fascination pour ses contemporains. » Le Paris grouillant prenait pour miroir le sensualisme des Mille et Une nuits. « Mon quartier n'a pas le calme du désert, mais il offre des oasis de silence. Il a sa musique, ses figures, son sérail qui connaît ses classiques, entre le conservatoire et l'opéra ; des gammes sont jouées et s'entendent derrière la vieille pierre et le feutre. » Didier interroge le hasard, l'origine du monde, parle d'amour place Grégoire-de-Tours sous ce balcon orné d'angelots, celui de l'ancien archevêché. Dans sa cour, le grand cèdre.*



### Des racines orientales

« Notre cedrus libani a été planté à l'emplacement d'un ancien puits ; ses racines baignent dans une rivière souterraine. Elle passe sous mon magasin, m'a-t-on dit. Entre Loire et Cher, c'est mon canal de Suez, que Balzac appelait « le canal des deux mers ». J'ai beaucoup voyagé : en Turquie, en Iran et au Maroc, aussi. Dans le Moyen Atlas, je me suis promené dans la plus grande forêt de cèdres au monde. Le nôtre prolonge mes souvenirs orientaux. Dans le quartier, chez un pianiste, je suis tombé sur une gravure rare. Le cèdre du musée mesure cinq-six mètres. Des gens en tenue d'époque l'entourent, ils devaient se dire : « Oh ! Il est joli ce petit arbre... » »

### Les Échelles du Levant

La rue de la Scellerie traverse l'ancien bourg de l'Échellerie ; le commerce fluvial débarquait par échelles la marchandise. On parlait alors des « Échelles du Levant »...

Le midi, Didier y retrouve son amie Virginie Poisson. Son nom (le poisson est le symbole des chrétiens) et même son prénom coiffent d'une touche de fantaisie le quartier des couvents, des Carmélites aux Ursulines. « Si je n'avais pas été modiste, je ne serais pas entrée dans les ordres, sourit-elle, mais j'aurais versé dans la création, c'est sûr. Le quartier m'encourage, il fourmille de détails architecturaux. Les cheminées, par exemple, me fascinent ; certaines sont atypiques, à l'image des boutiques du quartier. »

### Des tunnels secrets

« Ce quartier exerce un magnétisme particulier, entre ciel et terre, se convainc Didier, et je crois qu'il nous détermine aussi. La ville primitive, ses veines d'eau sont là, sous nos pieds. Pour le savoir, pas besoin de creuser, il suffit d'entrer dans une librairie ancienne, de froter sa curiosité à celles des antiquaires, comme la maison Bruneau, de père en fils, bientôt centenaire. Mais peut-être



Philippe Bruneau

RUE DE LA SCELLERIE

que si l'on creusait, on trouverait de fameux tunnels secrets conduisant jusqu'à Marmoutier. Certaines caves de maisons, même le musée, ouvrent sur d'anciennes catacombes. » (Enologue à ses heures perdues, Didier lie encore l'Orient à la Touraine viticole et à l'ermitage de Saint-Martin : « En Cappadoce, les premiers chrétiens persécutés vivaient sous terre comme dans une fourmilière ; encavés, ils y firent leur vin et se sont aperçus qu'il se conservait sans devoir ajouter du miel. Fini l'hypocras... L'Occident doit beaucoup à l'empire chrétien d'Orient. En témoigne la cathédrale Sainte-Sophie d'Istanbul. »

### Au-delà des murs

Battant le pavé, rues du Général-Meusnier et Manceau, Didier s'élève au sommet d'une butte où trône la chapelle des Lazaristes, à l'aplomb des cinémas Studio. Voisinage hiérarchisé de la foi en haut, de la fiction en bas de la rue la Porte-Rouline. « L'antique est l'air, il ne se devine pas, il se ressent. Même les murailles du castrum imposent leur discrétion. » Il faudrait d'autres échelles pour raconter ce qu'il se passe derrière d'autres murs,



Didier Lemonnier

RUE DU PETIT CUPIDON



PLACE FRANÇOIS SICARD

**rue de la Bazoche**, montés contre l'impudeur. « *Même les Normands ont échoué à les renverser* », nous dit-il aux abords du « jardin des Vikings », **rue du Petit-Cupidon**. Dans ce décor, il songe à ses grands-parents paternels : « *Mon esprit se fixe sur leur papier peint d'origine, qui datait du XIX<sup>e</sup> siècle. J'éprouve des émotions contradictoires ; le confortable se mariait à des sentiments qu'on étouffe. Je préférais me rouler dans le tapis aux motifs Boukhara de ma grand-mère maternelle. Ses fibres ont dû m'imprégner plus*

*profondément... »* Boukhara, ville mythique d'Asie centrale, signifie en vieux-turc « lieu fortuné ».

#### Liés par un fil de soie

Sa fortune, ou plutôt sa chance, « *ce sont des marchands de tapis kurdes qui me l'ont donnée. Dix ans plus tard, mon magasin installé, je suis reparti en Turquie pour y rencontrer le plus ancien tisserand artisanal du pays. Je lui ai raconté Tours, cité historique de soyeux, et lui, il pleurait. Il pleurait quand*

*il me racontait ses débuts misérables, à recycler des fils de soie pour en faire des bobines. Il possédait une navette à tisser en corne du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un objet magique... »* Didier l'a-t-il frotté ? « *J'avais déjà exaucé mon vœu en changeant de vie. Je suis devenu à Tours un peu nomade. En huit ans, j'ai déménagé sept fois, au contraire de mon magasin qui campe toujours au même endroit. Il est dans ma vie, comme le quartier de la cathédrale, au départ de tout. »*



CÈDRE DES BEAUX-ARTS

**Hasard du calendrier : l'Opéra programme du 1<sup>er</sup> au 5 février L'Italienne à Alger de Rossini, ami de Balzac, alors que le musée des Beaux-Arts propose, du 11 janvier au 8 avril, un parcours thématique autour de l'Orientalisme dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.**

CATHÉDRALE





MENNETON

## Thérèse Voisin honorée

Avant qu'une émouvante Marseillaise ne soit entonnée dans le quartier du Menneton, Christophe Bouchet, maire de Tours, inaugurerait la rue Thérèse Voisin, effaçant son ancien nom, Charles Bedaux. L'un s'étant rendu coupable de collaboration quand l'autre était déportée à Ravensbruck, le maire a voulu, en rebaptisant la rue, « *réparer une injustice* » et regrettait au passage que seulement 51 rues, sur les 1 959 que compte Tours, portent le nom d'une femme. La famille de Thérèse Voisin, présente, a pu tout le moins apprécier le symbole et « *une manière d'être attentif à l'Histoire, de célébrer la Résistance* » et, à travers leur parent, les femmes, nombreuses, qui y ont participé.



BEAUJARDIN

## Petit à petit...



La nouvelle crèche Leccia sort peu à peu de terre. Un chantier important, engagé en 2017, dans le cadre d'un Contrat Enfance Jeunesse (CEJ) passé avec la Caisse d'allocations familiales. Ce projet répond à l'évolution des modes, des durées et fréquences d'accueil des enfants (possibilité d'accueil d'enfants en garde « occasionnelle » en complément de la garde « régulière »). Après les opérations de curetage, puis de destruction des bâtiments de l'ancienne crèche, la reconstruction a bien avancé, la phase actuelle du chantier concernant la couverture et la charpente du bâtiment. L'équipement sera constitué de quatre espaces de

15 places, articulés autour d'un patio : un pour le multi-accueil, un pour les petits et deux pour les moyens-grands. Le coût de l'opération de démolition et reconstruction s'élève à 4,2 millions d'euros, pour une mise en service à la rentrée 2019.



SAINT-SYMPHORIEN

## L'autre place du grand marché



La place Coty rénovée durant six mois, les commerçants ont retrouvé leurs emplacements et leurs habitudes. « *C'était une demande forte de la population, rappelle Brice Droineau, adjoint au maire chargé des infrastructures urbaines. L'entreprise était relativement compliquée, les besoins exprimés des riverains et des commerçants pouvaient se contredire ; l'obtention de nouvelles aires de stationnement s'est, par ailleurs, heurtée à la superficie de la place, contrainte depuis 1960, mais les usagers sont globalement satisfaits, les engagements ont été tenus. Ce lieu de vie est agréable, avec plus d'arbres, de végétation, plus de bancs et de sanitaires, et un éclairage public de qualité. Le monument aux morts a été valorisé et l'accessibilité au bureau de poste n'a pas été oubliée.* » Une place à (re)découvrir donc, hors et bien entendu durant les jours de marché, les mercredis et samedis jusqu'à 15h.





# Clément Horvath

## Les lignes du front

**Clément Horvath a retracé le parcours de soldats alliés entre 1939 et 1945 à travers leurs lettres, dans un ouvrage qui fera date.**



*Till Victory : lettres de soldats alliés*  
Éditions Ouest-France,  
376 pages, 32 euros

### Clément Horvath en quelques dates

- 1988** Né le 23 février dans les Yvelines.
- 2000** Déménagement à Tours et premier groupe de rock l'année suivante ; premiers pas dans la création (affiches, pochettes, site, clips...).
- 2003** Premier casque américain acheté, début de la collection et des recherches.
- 2012** Master 2 Marketing des services (IAE de Tours).
- 2015** Première famille retrouvée (Ray Alm, 2<sup>nd</sup> Rangers), 44 suivront à travers le monde.
- 2018** Parution de *Till Victory : lettres de soldats alliés* (éd. Ouest-France). [www.tillvictory.com](http://www.tillvictory.com).
- 2019** Sortie de la version anglaise pour les 75 ans du D-Day.

« Je me souviens d'un petit papy, raconte Clément. J'avais 7 ou 8 ans. Il n'avait plus ses doigts, hormis ses deux pouces. Le sabotage manqué d'une voie ferrée, la guerre, la vraie... Par la suite, mon père m'a emmené en Normandie, au cimetière américain de Colleville-sur-Mer. » Là-bas, des milliers de croix blanches forment l'écume des soldats que nul ressac ne renverra jamais vers la mère patrie. Le prénom du jeune Horvath ricoche contre les sépulcres. Qu'il est facile d'être *clément* en temps de paix.

À l'adolescence, le chanteur Mike Patton lui communique sa généralissime envie de « faire de la musique pour la musique ». Il monte le groupe Holding Sand, délivre de rageuses « plages » musicales et devient, pas à pas, un professionnel de l'image et d'internet. Le tout-numérique est à la fois un bunker et un horizon. Il y fait ses armes et s'en sert, avec maestria, pour bâtir, de toutes pièces et le plus librement, un livre qui vibre « des sourires bienveillants des vétérans de moins en moins nombreux » : de la mémoire vive connectée à l'Histoire. Comme « un casque percé d'une balle parle moins que le nom inscrit sur sa nuquière », Clément a recueilli durant quinze ans des milliers de lettres envoyées du front. « J'ai retenu, pour mon livre, des courriers et des carnets en fonction de leur intérêt historique. » L'effet d'un peu d'encre sur du papier, entre deux éclats d'obus, s'avère incroyablement immersif. Certains passages sont parfois drôles (pour

rassurer), le plus souvent tragiques. Ainsi, ce soldat canadien, au lendemain du 6 juin 1944, écrit : « Une française et sa petite fille fixaient, le regard stupéfait et triste, ce qui restait de leur foyer. La petite poussait des cris de terreur. Soudain, elle arrêta de pleurer et courut en riant, pointant du doigt une belle rose solitaire, qui avait réussi à échapper à la destruction et pendait à un morceau de clôture : les derniers restes d'un magnifique jardin. »\*

Débarquant au sommet mondial du web à Lisbonne, Clément peut apprécier un sandwich bifana sur un carré de pelouse synthétique. Il n'a plus l'innocence de croire que la société digitale empêchera une bombe de vous emporter les mains : « Je sais à qui je dois mon petit confort ; ce livre est mon devoir de mémoire et un message de paix. » L'Histoire maniant l'ironie à la perfection, les « pouces levés » ont dorénavant valeur de médaille. Depuis la sortie de son ouvrage, ils fleurissent sur son mur Facebook, quand lui repense à « son » petit papy et à tous ceux qui, charriés par vagues contre le mur de l'Atlantique, autrement plus profond, ont été cueillis dans la fleur de l'âge jusqu'à la victoire\*\*.

\* Captain James MacPherson, Cameron Highlanders of Ottawa (3e Division canadienne).  
\*\* Till victory, en anglais



# Frédérique de Meester

## Taillée dans le roc

**Femme aux mille vies, Frédérique de Meester se consacre désormais pleinement à celle de sculptrice dans son atelier de la Tranchée. Avec la pierre, elle est dans son élément...**



41 avenue de la Tranchée  
07 81 72 16 42 - artsculpture.fr  
fdmeester@artsculpture.fr

### Frédérique de Meester en quelques dates

<b>1965</b>	Née le 28 août à Grenoble
<b>1999</b>	Découverte de la sculpture
<b>2004</b>	Sculptrice en Normandie
<b>2014</b>	Arrivée à Tours le 2 janvier
<b>2016</b>	Exposition collective <i>Profils</i> à l'hôtel Gouin
<b>2017</b>	Inauguration de l'atelier-showroom

Dans l'ancien garage transformé depuis peu en atelier (que jouxte un showroom), les odeurs d'essence et d'huile de moteur ont laissé place à des effluves minérales. Et l'endroit n'est plus voué au repos des mécaniques, mais au travail physique. Car ici, même si c'est à but artistique, on bosse ! Dans la poussière et dans le bruit. Marteau pneumatique en main, enveloppée dans une combinaison, les yeux abrités derrière des lunettes de protection, Frédérique de Meester est à l'œuvre. Sur la table, devant elle, est posé un bloc de marbre, son matériau de prédilection, sur lequel on remarque, dessiné à grands traits, le profil d'une tête. Pour le moment, Frédérique dégrossit. Le polissage, la finition sont encore loin – elle s'y attaquera dans un mois environ. Puis elle vaque à une pierre voisine pour laisser l'esprit se reposer un tant soit peu, ou en tout cas pour se concentrer sur une autre création. C'est ainsi qu'elle procède depuis près de vingt ans qu'elle manie le burin.

La rencontre avec son art ? Un hasard. Masseuse à Paris dans les années 90, Frédérique, qui sature un peu, suit alors une formation pour devenir psychothérapeute. Catherine Huré, sculptrice, appartient à la même promo. Invitée chez elle, Frédérique découvre un monde « magique », et se lance, sous la conduite de Catherine, dans ce domaine nouveau, tous les samedis pendant un an, pour le loisir, sans s'imaginer bien sûr en faire sa profession. Jusqu'au jour où... « *Je pars en Toscane chez des amis, je sculpte ma première pièce seule.*

*Je reviens, ma prof la voit et me dit que je peux prendre un atelier. »* Le séjour transalpin a servi de révélateur. Frédérique connaît, après l'Italie, une renaissance. Oubliés les massages et le métier envisagé de psychothérapeute – même s'il lui faudra quelque temps pour devenir vraiment sculptrice. Comme seront oubliés plus tard la Normandie où elle a trouvé refuge après Paris et le manoir qu'elle a retapé.

Car il y a cinq ans, elle quitte tout pour des raisons personnelles et se pose à Tours, avec sa fille Juliette. Pourquoi Tours ? Notamment parce qu'elle aime cette province, la Touraine – où Camille Claudel vécut une relation tumultueuse avec Rodin au château de l'Islette (Azay-le-Rideau). Le choix de Frédérique s'est révélé judicieux, en tout cas loin d'être hasardeux quand on croit au destin. En peu de temps, le cloître de la Psalette ou encore la Boîte noire l'ont accueillie. L'hôtel Gouin aussi. Renaissance...

Depuis l'entrée de l'atelier, on aperçoit le pont Wilson au loin, on devine la Loire. Peut-être Frédérique s'imaginer-t-elle embarquer, se laisser porter par le courant jusqu'à l'embouchure, rejoindre l'océan avant de le traverser, comme à une époque (car elle a été skipper, figurez-vous ! « *J'ai exercé beaucoup de métiers* », sourit-elle). En attendant, elle reste solidement amarrée à son port d'attache. « *Les gens du quartier viennent me voir, me demandent ce que je fais, on discute...* » Ce qui a tout pour l'enchanter.

... En savoir plus sur [www.magazine.tours.fr](http://www.magazine.tours.fr)





# Et la fontaine de Beaune-Semblançay cessa de fuir..

**En mai, cela fera 500 ans que Léonard de Vinci est mort. Il symbolise le génie de la Renaissance. Parmi les legs de cette période marquante figure à Tours la fontaine de Beaune-Semblançay.**

**S**i discrète qu'on croirait qu'elle se cache, la fontaine de Beaune-Semblançay intrigue, comme l'homme à qui nous la devons : Jacques de Beaune, seigneur de Semblançay (1465-1527). Il connut « grandeur et décadence », expression populaire issue, précisons-le, du roman *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau\**, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du deuxième arrondissement de Paris, d'un certain Honoré de Balzac. Ancien maire de notre ville, gouverneur de la Touraine, Jacques de Beaune, couvert de titres, était ce qu'on appelle « un homme nouveau », marchand et banquier destiné aux plus hauts postes administratifs. Quand, en 1511, Beaune offre à Tours la fameuse fontaine, il voit grand. Michel Colombe l'a dessinée. C'est un artiste renommé, fondateur à Tours de l'école de sculpture de la rue des Filles-Dieu, et le résultat est magnifique : vasque en basalte sombre de Volvic, colonne de plus de quatre mètres en marbre blanc de Gênes, décor d'arabesques, le tout surmonté d'un globe de cuivre et d'un crucifix. Le mécène aligne les écus, mais ne s'oublie pas. Il demande à la municipalité qu'on raccorde son magnifique hôtel particulier au premier réseau d'adduction d'eau que Tours met en place. À bon payeur, bon marché ! En 1518, il tient carrément les « cordons de la bourse », organisant et contrôlant taxes et impôts d'un François I<sup>er</sup>,





très friand en la matière. Il est aussi le banquier personnel de la reine-mère, Louise de Savoie. Une position avantageuse, mais qui le perdra...

### Ne jamais dire fontaine, je ne boirai pas de ton eau

Deux ans plus tôt, en 1515 (date inoubliable), Louise de Savoie exulte. François I<sup>er</sup>, son fils de 20 ans, son « César triomphant », a repris aux Suisses le très riche Duché de Milan.

La cour se développe, les fêtes sont fastueuses, alors que le frugal Louis XI, qui s'en méfiait, l'avait installé plus « modestement » à Tours. Et la revoici à Paris ! François I<sup>er</sup> attire, « selon son bon plaisir », un parterre d'artistes italiens pour la plupart, appartenant à nouveau courant, « renaissance », parce que sa mère les adore. Parmi ceux-là, Léonard de Vinci logé dans le décor d'une enfance royale, à Amboise. S'agissant des batailles sur le terrain, c'est moins glorieux, voire carrément humiliant. Les guerres d'Italie conduisent à la capture du roi à Pavie (1525). Et Jacques de Beaune, le revoici, fait bientôt office de fusible. Accusé d'avoir refusé des crédits militaires, il aurait contribué à la cuisante défaite de Bicoque en 1522, lourde de conséquences sur le moral des troupes. Et cette « bicoque »-ci va lui coûter bien plus cher que son château de la Carte à Ballan-Miré. Il dit à son roi que cet argent manquant avait été versé à sa mère, afin de rembourser une dette personnelle. Louise de Savoie goûte peu la ligne de défense de son ami banquier. On découvre, opportunément, qu'il avait commis par le passé de vilaines malversations. Condamné à mort, on le conduit au gibet de Montfaucon. Conservant un aspect digne jusqu'au bout, l'homme est pendu. Quelques années plus tard, le scandale étouffé, le même est réhabilité...

\*Dans *La Comédie humaine*, César Birotteau est le frère de François Birotteau, le fameux Curé de Tours.

## RENAISSANCE À SUIVRE

**Dans la nuit du 18 au 19 mai 2012**, la fontaine était brisée en son sommet. Son déménagement, place Châteauneuf, une fois restaurée est actuellement envisagé.

# 27

## C'est le nombre de bassins et de fontaines à Tours.

Leur maintenance et le nettoyage sont assurés par trois agents municipaux.

## La fontaine digne dans l'outrage



Au gré de l'Histoire, la fontaine s'est beaucoup déplacée, notamment place du Grand-Marché, remplacée par Le Monstre, ce qui pour un financier tel que Jacques de Beaune ne manque pas de sel. Peut-être déménagera-t-elle encore. Pour l'heure, il n'y coule plus d'eau, parce qu'elle « fuyait », mais vraiment... En 2012, une ou plusieurs personnes l'escaladèrent, après une soirée arrosée, et la décapitèrent. Elle avait entre-temps retrouvé l'ancien hôtel particulier de Beaune, ou plutôt ses vestiges, car celui-ci avait été détruit dans l'incendie de 1940. Étrangement, sa façade percée de fenêtres évoque la lugubre silhouette de Montfaucon, immense pan de mur percé d'ouvertures où le bon peuple regardait s'agiter, les pieds dans le vide, ceux qui faisaient « valeur d'exemple »...





# TOURS DEMAIN

URBANISME

## Huit chantiers soumis à l'inventivité des Tourangeaux

**En lançant un appel à projets urbains innovants, la ville de Tours offre aux Tourangeaux de prendre la main sur huit chantiers urbains. Entreprises, artistes, commerçants, riverains pourront s'associer aux professionnels de la construction et réfléchir au devenir d'un ou plusieurs sites. Explications.**

---

# 24

**C'est le nombre de projets**

3 projets par site seront retenus, puis départagés.

---

### Qu'est-ce qu'un API ?

Avis à la Population et à son Inventivité. Telle pourrait être la signification de ce sigle API, pour Appel à Projets urbains Innovants. À Paris, Toulouse ou Angers, les API se cachent derrière les vocables « Réinventer Paris », « Dessine-moi Toulouse » et « Imagine Angers ». À Tours, la marque « Devenir. Tours » englobe plus largement les grands projets d'aménagement urbain (hauts de Sainte-Radegonde, Tranchée, Portes de Loire, Casernes, Menneton, Sanitas...) et l'appel à projets urbains innovants qui porte sur huit sites situés

à Tours. « *Ce concours, c'est un accélérateur de la transformation urbaine à Tours* », explique Jérôme Baratier, directeur de l'agence d'urbanisme de Tours.

### À qui s'adresse-t-il ?

À tout le monde. Les professionnels de la construction, chefs d'orchestre des projets, sont invités à s'associer avec des acteurs économiques locaux, des associations, des riverains, pour co-construire un projet. « *Dans chaque équipe, la présence d'un usager ou d'un acteur de la société civile sera fortement encouragée*, argumente Jérôme Baratier.

*L'objectif est d'inviter les professionnels à changer leurs pratiques, à sortir des standards et à être plus inventifs. »*

### Quels critères de sélection ?

L'innovation comme maître mot, les candidats auront carte blanche. Ou presque. Un cahier des charges fixera les règles du jeu : les projets devront correspondre à l'identité du quartier, répondre à la question des nouveaux usages et aux besoins de la population, composer avec les contraintes et les qualités propres de chaque lieu... Le budget des candidats ne devra pas être un argument prioritaire de sélection des projets, même si un prix de vente de base a été fixé pour quelques propriétés.

### Comment participer ?

Une « API party » sera organisée le 27 février de 15h à 21h à MAME afin de présenter les sites ciblés par le concours. Aux équipes ensuite de se constituer. Autre modus operandi : « le site [www.devenir.tours](http://www.devenir.tours), les Tourangeaux pourront manifester leur intérêt pour intégrer tel ou tel projet en fonction de leurs qualités, de ce qu'ils ont à apporter ». L'appel est lancé !

\*\*\* Plus d'information sur [www.devenir.tours](http://www.devenir.tours)

ZOOM SUR

## Huit sites sélectionnés



**Le parking relais Jemmapes**, propriété de Tours Métropole. Le projet devra conserver le nombre de places, 235, actuellement disponibles.



**Îlot Nord-Ouest**, caserne Chauveau, parcelle de 5 400 m<sup>2</sup> à l'angle des rues Walvein et F. Richer, propriété de la SET. Le programme est ouvert mais ne doit pas contenir plus de 50 % de logements.



**L'échangeur A10**, propriété de Tours Métropole, situé à la sortie Tours-Centre, à l'angle des quais de la Loire et de l'avenue G. Pompidou. Site délaissé d'1,3 hectare et situé en zone inondable à requalifier.



**Le Pavillon de Condé**, ancien musée du Train, ensemble immobilier à conserver. Tout ou partie doit être ouvert au public. Situé quartier des Casernes, propriété de la SET.



**L'Ermitage**, site patrimonial, propriété du CHRU, situé allée G. Pages, sur les coteaux classés au Patrimoine mondial de l'Unesco. Pour ce projet, les candidats devront tenir compte de la vue qu'offre le site.



**Le Hangar Col**, ancien bouledrome situé dans le quartier Febvotte. Cet entrepôt est propriété de la ville de Tours. Secteur résidentiel à prendre en compte.



**l'îlot Saint-Sauveur**, ex-Projet 244, friches de 17 500 m<sup>2</sup> avec hangars, propriété de la Semivit.



**Îlot Marie Curie**, situé à proximité de la passerelle Fournier dans le quartier Sanitas. Les bâtiments, propriétés de Tours Habitat et de la Ville, seront détruits dans le cadre de l'ANRU.



« DESSINE-MOI TOULOUSE »

# 19

C'est le nombre de sites sélectionnés dans le cadre de l'appel à projets innovants (API)

« Dessine-moi Toulouse ».

Depuis le lancement de l'API au printemps dernier, la métropole de Toulouse, porteuse du projet avec l'exploitant du réseau de bus Tisséo, a reçu 114 candidatures et sélectionné 53 finalistes.

Les candidats sont invités à réfléchir à l'avenir du stade Toulousain, de sites communaux, de l'aéroport, de châteaux, de parkings, d'une crypte ou encore à une cale à bateaux sur la Garonne. <https://dessine-moitoulouse.fr/>

RÉINVENTER PARIS

## La gare Masséna à Paris, une ruche d'idées

**L'appel à projets « Réinventer Paris » a été lancé par la mairie de Paris en 2014. Vingt-deux sites ont été concernés, dont la gare Masséna située sur Paris-Rive-Gauche (XIII<sup>e</sup>).**

Construite au XIX<sup>e</sup> siècle, la gare nationale du boulevard Masséna à Paris a suscité un fort engouement lors de l'API « Réinventer Paris ». Sur les 17 projets proposés, c'est le bien nommé Réalimenter Masséna du cabinet DGT Architects qui a emporté la mise (notre photo). Sa proposition : deux bâtiments, la gare réhabilitée et une tour de 14 étages recouverte de bois, inspirée de la tour de Babel. « *Nos critères de sélection se basaient sur le caractère innovant du projet, son insertion dans le quartier, sa qualité architecturale et sa performance énergétique, l'offre de prix mise en adéquation avec le programme proposé, sa viabilité économique et la solidité financière de l'équipe* »,

explique Sandrine Morey, directrice de la Société publique locale d'étude et d'aménagement de Paris (SEMAPA). Ce projet innovant prévoit l'aménagement d'une ferme urbaine sur toit, développée par l'entreprise Sous les fraises associée à AgroParisTech, d'un marché alimentaire animé par la société La Ruche qui dit Oui, de logements, de bureaux permettant de faire fonctionner le lieu, d'une cuisine expérimentale avec des ateliers pédagogiques, d'une cantine interactive et d'une salle culturelle pour des concerts et des expos en sous-sol. Le permis de construire sera déposé début 2019.

Coût : 6 millions d'euros.



IMAGINE ANGERS

## Angers, une autre Ligérienne

**Avec « Imagine Angers », la cité angevine est l'une des pionnières des appels à projets innovants. Entretien avec Marie Chambolle, directrice du service Aménagement et développement des territoires à la ville d'Angers.**

**En 2017, la Ville a lancé ce concours sur six sites emblématiques avec quels objectifs ?**

Inspirés par Réinventer Paris, notre objectif était double : valoriser, par l'innovation architecturale, participative et dans les pratiques, des fonciers très bien situés dans la ville et, par ce biais, faire rayonner Angers comme une ville innovante.

**Où en êtes-vous dans la démarche ?**

À l'issue des jurys, les six projets lauréats, sur 48 dossiers présentés, ont été dévoilés en mars. Les jurys étaient composés d'élus, majorité et opposition, et de représentants de la société civile qui ont un regard particulier sur la ville : représentants de l'hôpital, de l'orchestre national des Pays de la Loire, des chambres consulaires... La modification

du Plan local d'urbanisme (PLU) a été engagée pour permettre la réalisation de ces projets innovants, pas toujours dans les clous de la réglementation actuelle. Les équipes affinent en ce moment les projets. Les permis de construire devraient être déposés début 2019 pour un lancement des chantiers fin 2019.

**Avec, entre-temps, une concertation publique ?**

Oui, comme pour une réalisation classique, afin que les riverains puissent faire part de leurs remarques.

**Quels financements pour ces projets ?**

Ils sont privés, en investissement et en fonctionnement. Ils ne représentent pas une dépense pour

la ville d'Angers, au contraire : la cession des terrains a permis 20 millions d'euros de recettes.

**Les Angevins ont pu contribuer à la démarche ?**

De plusieurs manières. Un « mur des idées » a été mis à disposition sur le site internet. Chacun pouvait transmettre son avis sur ce qu'il manque à Angers, ce qu'ils aimeraient y voir, etc. Certaines idées étaient farfelues, d'autres ont inspiré des candidats qui ont construit leur projet en phase avec les attentes des Angevins. À l'issue des jurys, nous avons présenté les 25 projets en lice lors d'une exposition : 15 000 personnes se sont déplacées, soit près d'un Angevin sur dix.

## Écouter, échanger, partager.

Lors du dernier Conseil municipal de 2018, le Maire et l'ensemble des élus de la Majorité municipale ont tenu à condamner les violences observées en marge des mobilisations des gilets jaunes, tout en saluant celles et ceux qui ont su manifester dans le calme. Les forces de l'ordre et les services de l'Etat et de la Ville ont également été félicités pour leur travail en vue d'assurer la sécurité de chacun et le soutien aux commerçants, hôteliers et restaurateurs, durement touchés ces dernières semaines, a été réaffirmé. Au fil des visites de quartiers, des réunions publiques, des événements organisés dans toute la Ville, nous échangeons avec tous et nous écoutons également cette détresse qui pousse aujourd'hui un certain nombre à mettre leur gilet jaune. Dès le début de l'année 2018, nous avons d'ailleurs mis en place un nouveau système de démocratie participative plus ouvert au sein des Conseils de quartier. Contrairement à des postures hors sol et dénuées de propositions concrètes, nous n'oublions jamais nos engagements pour lesquels vous nous avez accordé votre confiance. En 2019, nous investirons encore en dépit de notre situation financière toujours délicate : embellissement de la ville (7,7 millions d'euros), éducation de nos enfants (5,2 millions d'euros) et développement des équipements sportifs (2,7 millions d'euros) seront privilégiés. Après réel et profond travail de concertation et d'études, nous présenterons par ailleurs dans les prochaines semaines plusieurs projets qui vont marquer l'avenir proche et notamment un plan école pluriannuel ainsi que le devenir du Haut de la Rue Nationale. Avant de partager avec vous ces grands projets, nous vous souhaitons une excellente année 2019 !

**Pour joindre le groupe :** Tél. 02.47.21.61.56 / 02.41.21.66.02, [contact@tours-ensemble.fr](mailto:contact@tours-ensemble.fr)

### PERMANENCES DES ÉLUS

**Marion Nicolay-Cabanne**, 1<sup>ère</sup> adjointe au Maire chargée du Centre Communal d'Action Sociale, de la démocratie locale et de la vie associative : en mairie **sur rendez-vous** au 02 47 21 64 29 ou au CCAS au 02 18 96 11 03.

**Olivier Lebreton**, 2<sup>e</sup> adjoint au Maire chargé de l'administration générale, de l'état civil, des affaires juridiques, de la proximité et de la prévention de la délinquance, porte-parole de la municipalité et coordonnateur du projet et conseiller départemental du canton de Tours 3 délégué aux finances : **lundi de 14h à 16h** en mairie centrale **sur rendez-vous** au 02 47 21 63 40.

**Hélène Millot**, 3<sup>e</sup> adjointe au Maire chargée des finances, de la commande publique, du contrôle budgétaire et des affaires domaniales : **sur rendez-vous** au 02 47 21 67 29.

**Yves Massot**, 6<sup>e</sup> adjoint au Maire chargé de l'écologie urbaine et du cadre de vie, de l'énergie, des transports, de la circulation, du stationnement et de la sécurité routière et conseiller métropolitain : **tous les lundis de 14h à 17h** en mairie dans le bureau 404 B **sur rendez-vous** au 02 47 21 62 98.

**Alexandra-Schalk-Petitot**, 7<sup>e</sup> adjointe au Maire chargée de la solidarité et de la gestion des centres sociaux et vice-présidente de la Métropole chargée de l'habitat et du logement : **sur rendez-vous** au 02 47 21 67 29.

**Henri Rousseau**, 8<sup>e</sup> adjoint au Maire chargé de la sécurité publique : **sur rendez-vous** au 02 47 21 62 98.

**Myriam Le Souëf**, 9<sup>e</sup> adjointe au Maire chargée des ressources humaines, des relations avec les représentants du personnel, de la communication interne et des parcs et jardins : **de 14h à 17h vendredis 11 janvier et 25 janvier** en mairie **sur rendez-vous** au 02 47 21 65 60.

**Edouard de Germay**, 10<sup>e</sup> adjoint au Maire chargé de la santé, de l'hygiène, des personnes âgées et du handicap : **tous les jeudis** en mairie centrale **sur rendez-vous** au 02 47 21 63 40.

**Yasmine Bendjador**, 11<sup>e</sup> adjointe au Maire chargée de l'urbanisme : **sur rendez-vous** au 02 47 21 67 29.

**Barbara Darnet-Malaquin**, 13<sup>e</sup> adjointe au Maire chargée de la famille, de la petite enfance, de la jeunesse, de l'éducation et des actions éducatives péri et extra scolaires, conseillère métropolitaine et conseillère départementale du canton de Tours 3 déléguée à la PMI : **sur rendez-vous** au 02 47 21 66 38.

**Brice Droineau**, 14<sup>e</sup> adjoint au Maire chargé de la gestion des bâtiments communaux, de la voirie, de l'espace public urbain, de l'infrastructure urbaine et des réseaux, de la propriété urbaine et de la collecte des déchets : en mairie **sur rendez-vous** au 02 47 21 66 67.

**Brigitte Garanger-Rousseau**, 15<sup>e</sup> adjointe au Maire chargée de la citoyenneté, des cérémonies militaires, des relations avec les associations d'anciens combattants, de la mémoire historique, des pompes funèbres et des cimetières, des élections, du recensement et de la révision

de la liste électorale : **sur rendez-vous** au 02 47 21 62 98.

**Jérôme Tébaldi**, 16<sup>e</sup> adjoint au Maire chargé des relations internationales et du rayonnement : **sur rendez-vous** au 02 47 21 65 95.

**Louis Aluchon**, adjoint du quartier Tours entre Loire et Cher, les mardis et les jeudis de 14h à 18h **sur rendez-vous** au 02 47 21 65 60.

**Danielle Oger**, adjointe du quartier Tours Saint-Symphorien, des centres sociaux et des espaces de vie sociale de ce quartier : **sur rendez-vous** au 02 47 54 55 17 **du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h, le samedi de 9h à 13h** à la mairie annexe de Saint-Symphorien au Beffroi.

**Lionel Béjeau**, adjoint du quartier de Tours Sainte-Radegonde et du développement du Cher et de la Loire : jeudi matin à la mairie de quartier de Sainte-Radegonde **sur rendez-vous** au 02 47 54 21 02.

**Chérifa Zazoua-Khames**, adjointe du quartier de l'Europe, des centres sociaux et des espaces de vie sociale de ce quartier, de la politique de la ville et de la réussite des quartiers : **le lundi de 10h à 12h et de 14h à 18h** au centre de vie du Sanitas et en mairie **sur rendez-vous** au 02 47 21 64 31.

**Julien Alet**, adjoint de quartier Tours Val de Cher, des centres sociaux et des espaces de vie sociale du quartier : uniquement **sur rendez-vous** préalable au 02 47 74 56 35 **les samedis 05 et 19 janvier et les samedis 2 et 16 février** à l'espace Jacques Villeret, mairie de quartier des Fontaines.

**Serge Babary**, conseiller municipal

de Tours et sénateur d'Indre-et-Loire : **sur rendez-vous les lundis et vendredis après-midis** en téléphonant au 09 62 54 67 33 ou écrivant à [s.babary@senat.fr](mailto:s.babary@senat.fr). Sa permanence parlementaire est située 4 place Jean Jaurès BP 82021 37020 Tours Cedex 1.

**Mauro Cuzzoni**, conseiller municipal délégué au commerce, à l'artisanat, aux foires et marchés, aux salons et forums, aux fêtes foraines, à l'administration générale, à l'état-civil, aux affaires juridiques, à la proximité et à la prévention de délinquance : en mairie **sur rendez-vous** au 02 47 21 63 40.

**Julien Héreau**, conseiller municipal délégué aux sports et aux associations sportives : **sur rendez-vous** au 02 47 70 86 70.

**Cécile Chevillard**, conseillère municipale déléguée aux grands événements et conseillère départementale du canton de Tours 1 : à la mairie de Sainte-Radegonde **les mardis 8 et 22 janvier et les mardis 5 et 26 février de 10h30 à 12h30** en mairie annexe de Ste Radegonde, avec ou sans RDV. Prendre rendez-vous au 02 47 21 63 43, se présenter sur place directement sans rendez-vous ou solliciter un rendez-vous sur un autre créneau.

**Béatrice Delaunay**, conseillère municipale déléguée auprès du Maire aux relations avec la Métropole, et auprès de l'Adjointe aux Finances au mécénat. **Sur rendez-vous** en mairie centrale. Merci d'appeler au 02 47 21 61 56 ou au 06 75 70 74 59.

TOURS À GAUCHE

## Remettre les préoccupations des Tourangeaux au cœur de l'action publique.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ignorons encore quelle suite prendra la crise sociale que traverse notre pays. Les élus que nous sommes connaissons les difficultés rencontrées par une grande partie de la population, et nous prenons nos responsabilités pour recueillir la parole des habitants et être à l'écoute de leurs préoccupations. Alors qu'une partie de nos concitoyens ne se sent plus représentée et que le lien de confiance avec les institutions est parfois rompu, nous sommes mis au défi de repenser les politiques publiques, le sens de notre action et d'agir avec vous pour mieux répondre à vos attentes. Les contraintes financières imposées par le gouvernement rendent pourtant de plus en plus difficiles pour les collectivités locales l'accomplissement de leurs missions et de leurs actions pour renforcer le lien social et réduire les inégalités. L'accès équitable aux services publics et le maintien d'équipements de proximité dans les quartiers sont indispensables, tout comme un appui conséquent aux acteurs sociaux, de la petite enfance et du monde associatif, qui a subi plusieurs baisses des subventions. Nous avons régulièrement rappelé la légitime aspiration des citoyens à contribuer à la construction de notre ville, une aspiration qui doit être prise en compte par les élus dans leur action. L'ignorer, c'est s'exposer à des incompréhensions et des critiques, fragilisant ainsi toute prise de décision. Le budget 2019 devrait réconcilier des impératifs sociaux et écologiques et c'est dans ce sens que nous formulerons nos propositions lors de son vote en février.

Josette Blanchet – Emmanuel Denis – Nadia Hamoudi – Cécile Jonathan – Monique Maupuy – Samira Oublal – Pierre Texier

**Pour joindre le groupe ou prendre rendez-vous :** Tél. 02 47 21 61 27, groupe.toursagauche@ville-tours.fr – Facebook – Tours à Gauche – Par courrier : Groupe Tours à Gauche ! Mairie de Tours, 1-3 rue des Minimes, 37926 Tours Cedex 9

LES DÉMOCRATES

## De l'esbroufe en matière urbaine...

Alors que le projet du Haut de la rue Nationale est toujours à l'arrêt, comme celui des casernes Beaumont Chauveau, que l'îlot Vinci à côté de la gare de Tours est toujours une friche, les annonces de projets se succèdent sans concrétisation ! La communication devient la première activité municipale. On nous annonce un grand projet aux Halles de Tours, projet sans consultation avec les habitants et les commerçants. À peine sait-on que l'ensemble du projet coûterait plus de 50 millions d'euros, verrait la construction de 60 nouveaux logements dans un quartier déjà dense, supprimerait tous les arbres et parkings de surface ! On en sait peu mais c'est déjà trop pour le ventre de Tours qui doit pouvoir accueillir facilement les clients et proposer un environnement vert et apaisant aux habitants ! On accorde à Icade qui réalisera déjà le projet de l'Escem et celui des Halles la concession d'aménagement de la place de la tranchée. Pourquoi cette décision ? Parce qu'Icade versera 6 M€ à la ville. Pour obtenir ce montant, l'aménageur propose de construire un parking silo, une école et plus de 20 000 m<sup>2</sup> d'habitation et de commerces. A-t-on un plan d'implantation ? Non ! A-t-on une idée des hauteurs ? Non ! Est-ce que le parking silo préservera l'école de la pollution et s'intégrera dans cet environnement urbain ? On ne sait pas ! Bref, Icade fera ce qu'il voudra ! Malgré ces mauvaises nouvelles, le groupe les Démocrates souhaite à tous les habitants de la ville de belles fêtes de fin d'année et une bonne année 2019.

Pierre Commandeur – David Chollet – Nicolas Gautreau

**Pour joindre le groupe :** Tél. 02 47 21 61 18, groupe.lesdemocrates@ville-tours.fr

RASSEMBLEMENT NATIONAL

## Business as usual.

Le samedi, les « Gilets Jaunes » manifestaient leur angoisse et leur désespoir, mais aussi leur colère dans les rues de Tours, avec un final mouvementé place Jean Jaurès, juste devant la mairie. Deux jours après, le conseil municipal était en réunion pour discuter des orientations du futur budget. Dès l'ouverture (17 heures), l'assemblée s'est lancée dans de grandes discussions sur les Gilets Jaunes : chacun a essayé de tirer la couverture à soi en fonction de sa chapelle politique. C'était consternant, un peu comme une figure imposée dans un concours. Au bout d'une heure c'était fini ! Plus un mot sur les Gilets Jaunes. Le Conseil Municipal a repris selon l'ordre du jour sans y changer un iota... Comme si rien ne s'était passé. Totalement surréaliste ! Alors on garde les impôts tels qu'ils sont ? Oui ! On continue les dépenses de prestige ? Oui ! On augmente les tarifs municipaux ? Oui ! Nous avons dit non. Mais nous avons demandé la création d'une caisse de secours pour aider les gilets jaunes les plus précaires et une baisse, même symbolique, des impôts locaux pour montrer que les élus avaient compris le ras le bol fiscal. Ils ont voté non. La session s'est terminée à plus d'une heure du matin et les élus, épuisés, ont eu le sentiment d'avoir bien œuvré pour la population. Je ne le pense pas !

**Pour joindre le groupe :** Tél. 06 87 02 62 99, gilles.godefroy@gmail.com



## L'humanité sans fard

Dans l'exposition « *Koen Wessing. L'Image indélébile* », le Jeu de paume présente au château de Tours un ensemble de 80 tirages inoubliables.



« *C'est dans la chambre noire où l'émotion surgit.* »

Koen Wessing  
(1942-2011)

**À découvrir  
jusqu'au 12 mai 2019**

Château de Tours : 2€ / 4€

> Pass annuel château  
uniquement : 10€

> Pass annuel musées  
et château : 30€

Ouvert du mardi au dimanche  
de 14h-18h

Fermé le 14 juillet

02 47 21 61 95

25 avenue André Malraux

[www.facebook.com/  
ChateauDeToursOfficiel](http://www.facebook.com/ChateauDeToursOfficiel)

Né à Amsterdam en 1942, Koen Wessing a grandi dans un milieu d'intellectuels néerlandais. Il appartient à cette génération de photographes néerlandais marquée par les conséquences de la guerre (procès politique, épuration sauvage, décolonisation, etc.) et qui, dans le voyage, trouve une échappatoire. Wessing va se distinguer. Il apprend « sur le tas » son métier, mais pas avec n'importe qui : il assiste Eduard « Ed » van der Elstken. Cette figure de la photographie et du cinéma documentaire a débuté sa carrière à Paris chez Pictorial Service, laboratoire de l'agence Magnum, où passent entre ses mains les pellicules de Cartier-Bresson, Capa, Seymour, etc. L'influence du maître sur le jeune Wessing est notable. Le disciple socialement engagé digère l'art du développement. Sa maîtrise du noir et blanc est bientôt totale. L'envie de bourlinguer est en lui mais, à la différence de ses camarades,

ses départs à l'étranger ne répondent pas à des commandes. Il se rend là où il se sent appelé (jusqu'à sa mort en 2011). Ce sont les « *damnés de la terre* » qui lui intiment de « *faire le job* ». Lui-même le résume en deux mots détonants : « *enregistrer, immortaliser* ». Pour autant, l'homme n'ausculte pas froidement les faits. Il sculpte des vies. Nuance. Celles-ci tiennent souvent à un fil. C'est quand il les révèle dans la chambre noire qu'il est happé par l'émotion, et pleure. Que sont devenus ces femmes, ces hommes, ces enfants qu'il a croisés en Europe, en Amérique latine ou en Afrique du Sud ? Des icônes, fragiles et pourtant monumentales par l'empathie qu'elles suscitent. C'est elle qui appose une marque indélébile à ses photographies, visibles actuellement au château de Tours. Ne manquez sous aucun prétexte cette exposition. Elle est exceptionnelle.





# AG - - EN DA



**DU 25 JANVIER  
AU 15 AVRIL**  
Exposition  
L'Orientalisme

**DU 10 AU  
14 FÉVRIER**  
Festival  
Planète Saturne

**JEUDI 7 MARS**  
Jeudis de  
l'architecture :  
Tours au temps  
de Balzac



Événement  
du programme  
Balzac



Retrouvez  
les informations  
pratiques sur  
[www.tours.fr](http://www.tours.fr)

**DU 17 AU 19 JANV.**

**Festival Écoute-Voir**

Le festival Écoute-Voir propose de découvrir des œuvres artistiques explorant la relation contemporaine du corps au son. Découvrez la programmation de cette 9<sup>e</sup> édition coproduite par la Compagnie Marouchka et le Petit Faucheu.

LIEUX : THÉÂTRE OLYMPIA, LA PLÉIADE, PETIT FAUCHEUX, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN, CHAPELLE SAINTE-ANNE, VOLAPÜK

Tarifs : 5€ à 23€

Pass 4 spectacles à 35€

[www.petitfaucheu.fr](http://www.petitfaucheu.fr)



**SAMEDI 19 JANV.**

**Nuit de la lecture**

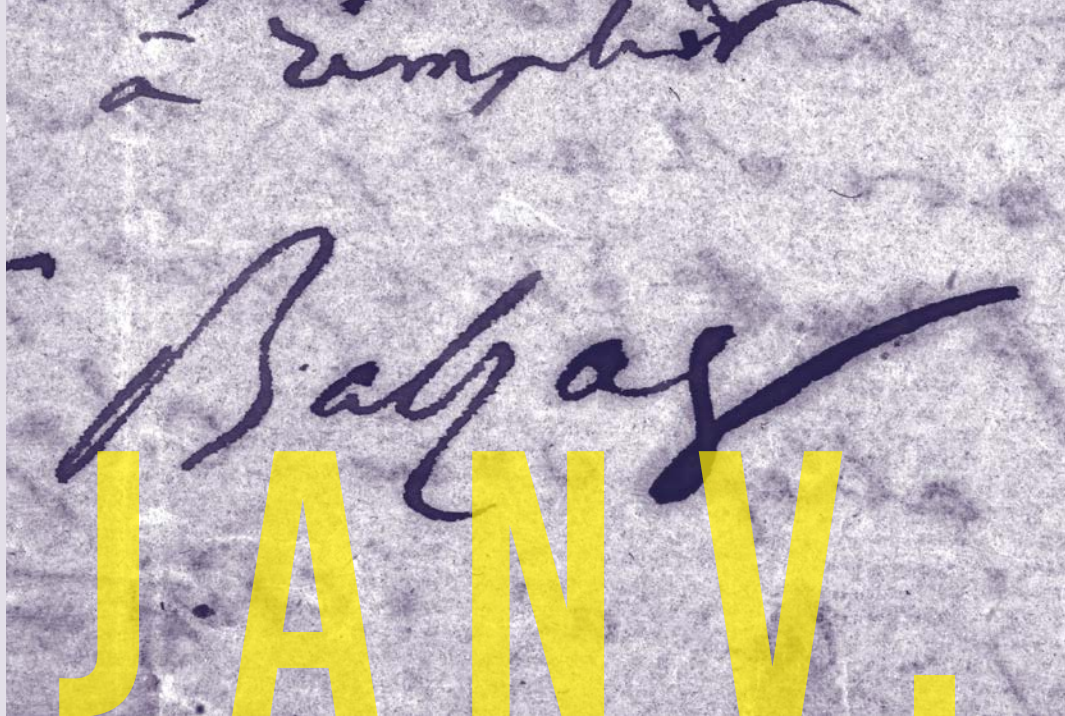
**De 18h à 22h**

Pour cette 3<sup>e</sup> édition, différentes animations pour petits et grands sont organisées et notamment la présentation de documents précieux relatifs à Balzac conservés à la bibliothèque municipale tels que des autographes, éditions originales ou éditions bibliophiliques (19h, 20h et 21h).

LIEU : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Tarifs : entrée libre

[www.bm-tours.fr](http://www.bm-tours.fr)



Nuit de la Lecture - Balzac

**DIMANCHE 20 JANV.**

**Aux Tours des sports**

**De 10h à 12h30**

La ville de Tours organise une matinée sportive, où vous pourrez composer votre menu à votre rythme ! Au programme : escalade, badminton et fitness.

LIEU : GYMNASSE DES MINIMES

Ouvert à tous, entrée gratuite.

**VENDREDI 25 JANV.**

**Nuit des**

**Conservatoires 20h**

Cet événement est l'occasion de laisser libre court à la créativité des élèves du conservatoire. Ainsi la danse, la musique et le théâtre seront présentés sous toutes leurs facettes pour un moment festif.

LIEU : CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC

Tarifs : entrée libre, réservation conseillée

[www.conservatoiretours.fr](http://www.conservatoiretours.fr)

**DU 25 JANV. AU 15 AVRIL**

**Exposition**

**L'Orientalisme**

**De la fin du XIX<sup>e</sup> à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècles dans les collections du musée.** Dans le cadre

des *Complicités* avec le Grand Théâtre, le musée des Beaux-Arts propose un parcours thématique autour de l'Orientalisme comme un écho pictural à la représentation de *L'Italienne à Alger* de Rossini.

LIEU : MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h à 12h45 et de 14h à 18h

Tarifs : 3€/6€

[www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr)

**SAMEDI 26 ET**

**DIMANCHE 27 JANV.**

**Challenge des Turons**

**Samedi de 8h à 19h**

**et dimanche de 8h à 18h**

Le Club Multi Patinage de Tours a le plaisir de vous inviter au Challenge des Turons, une compétition de patinage artistique regroupant des jeunes patineurs prometteurs voluant de National 1 à Régional 3.

LIEU : PATINOIRE MUNICIPALE

**1ER, 3 ET 5 FÉV.**

**L'Italienne à Alger**

Opéra de Gioachino Rossini en deux actes. Mustafa, bey d'Alger, veut changer d'épouse, ennuyé par Elvira,



qu'il compte offrir à son esclave Lindoro. Ce dernier a autre chose en tête : s'évader du sérail et regagner l'Italie, où l'attend sa fiancée Isabella. Mais l'Italienne fait elle-même le voyage jusqu'à Alger, après le naufrage de son bateau. Cet opéra fait écho à l'exposition *L'Orientalisme* proposée par le musée des Beaux-Arts de Tours du 25 janvier au 15 avril.

LIEU : GRAND THÉÂTRE

Tarifs : 16,50€ à 72€

[www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

**DIMANCHE 3 FÉV.**

**Jardin des glaces –**

**Spécial Crêpes Party**

**De 9h30 à 12h30**

À l'occasion de la chandeleur, la patinoire de Tours vous accueille pour une matinée « Jardin des glaces » avec une zone ludique à disposition des enfants, les aidant à se familiariser aux plaisirs de la glisse.

LIEU : PATINOIRE MUNICIPALE.

Entrée : 5,30€

**DU 10 AU 14 FÉV.**

**Festival**

**Planète Saturne**

Ce festival culturel dédié aux enfants est l'occasion

d'une promenade chaleureuse en différents lieux de la ville. Au programme, des spectacles vivants et du cinéma sous toutes ses formes. Cet événement est organisé par la Cinémathèque, la Programmation jeune public, le Petit Faucheu, le Temps Machine et les cinémas Studio.

[www.tours.fr](http://www.tours.fr)

### SAMEDI 16 FÉV.

#### Pyjama Party Trail

Pour cette édition 2019, Joggin Tours vous propose une soirée sportive et festive accompagnée de vos pyjamas les plus originaux, avec 2 parcours au choix :

- > 10 km Découverte : parcours idéal pour ceux qui désirent courir en s'amusant.
- > 21 km Aventure : parcours sur route, chemins, forêt, côtes et voie romaine, parfait pour les aventuriers et amoureux de la nature.

LIEU : CENTRE ARTISTIQUE

LE 37<sup>e</sup> PARALLÈLE (TOURS NORD)

Retrouvez toutes les informations sur <http://pyjampartytrail.fr/>

### LES 22, 23 ET 26 FÉV.

#### Chœur du Petit Faucheu 20h

Ce chœur d'enfants, dirigé par Erwann Jan, vous propose sa nouvelle création *France (une histoire de petit poucet)*. Entre opéra-rock et théâtre de l'absurde, *France* est une adaptation grinçante et loufoque dans laquelle le petit poucet est une voix off qui chante faux et l'ogre un maître sexy réducteur de têtes...

LIEU : PETIT FAUCHEUX

Tarif : 6€

[www.petitfaucheu.fr](http://www.petitfaucheu.fr)



Japan Tour Festival

### DU 22 AU 24 FÉV.

#### Japan Tours Festival

Venez vibrer au rythme de la pop culture japonaise. Découvrez à travers des expositions, des spectacles, des ateliers, des conférences



Chœur du Petit Faucheu © Remi Angeli

toute la culture du manga et du cosplay.

LIEU : PARC DES EXPOSITIONS

10h à 20h sauf le dimanche jusqu'à 18h

Tarifs : 13€ prévente 14€ sur place

[www.japantourfestival.com](http://www.japantourfestival.com)

### DU 22 FÉV. AU 2 MARS

#### Exposition Ciao Italia !

Le musée de l'Histoire de l'immigration présente cette exposition dans le cadre du festival Viva Il Cinema qui se déroule du 27 février au 3 mars. Venez découvrir l'histoire de l'immigration italienne en France dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition traduit les contradictions spécifiques de l'histoire de cette immigration tout en mettant en lumière l'apport des Italiens à la société et à la culture françaises.

LIEU : GALERIE NATIONALE

Entrée libre

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

### MARDI 26 FÉV.

#### Another Look at Memory 20h30

Thomas Lebrun traverse avec trois de ses plus fidèles interprètes dix années d'écriture chorégraphique. Le chorégraphe et directeur du CCNT interroge le rapport à la conscience et à la mémoire corporelle de ses interprètes ainsi que la survivance de l'écriture

chorégraphique et sa possible transmission.

LIEU : SALLE THÉLÈME

Tarifs : 4€ / 6€/10€

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

### JEUDI 7 MARS

#### Jeudis de l'architecture : Tours au temps de Balzac

18h30

Jean-Luc Porhel, directeur des Archives et du Patrimoine, décrira la ville de Tours telle que Balzac l'a connue, tant enfant qu'adulte. De ce cadre de vie, urbanistique, architectural et paysage, Balzac s'est fortement imprégné, le restituant dans son œuvre.

LIEU : SALLE DES MARIAGE

DE L'HÔTEL DE VILLE

Tarif : entrée libre

[Archives municipales de Tours](http://Archives municipales de Tours)  
02 47 21 61 81

### JUSQU'AU 10 MARS

#### Exposition Franck Scurti

#### « 15 essay short films »

L'artiste investit la galerie noire avec un projet inédit qui mettra en lumière son œuvre vidéo.

Il porte un regard actualisé sur cette partie bien précise de sa production.

LIEU : CCC OD

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h, jeudi jusqu'à 20h, samedi jusqu'à 19h

Tarifs : 4€ / 7€ / 9€

[www.cccod.fr](http://www.cccod.fr)



# FÉV



CCNT Another Look at memory © Frédéric Lovino

# Balzac Tours



**2019**  
**220<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance**



Creation : VIKI0 Design. © Bibliothèque Municipale de Tours. © Ville de Tours - V.Lorient.

**conférences, animations, patrimoine,  
littérature, expositions...**

**balzac-tours.fr**

VILLE DE  
**TOURS**