

OPÉRA DE TOURS  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE | TOURS



# SAISON

2023 | 2024

OPÉRA  
SYMPHONIQUE  
JEUNE PUBLIC  
RÉCITAL  
MUSIQUE DE CHAMBRE

Direction  
Laurent Campellone

VILLE DE  
**TOURS**

THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL



VILLE DE  
**TOURS**



Claire Adelfang - *Labyrinthe* (2011) | Artiste en résidence



**EMMANUEL DENIS**  
Maire  
de Tours



VILLE DE  
**TOURS**  
**CHRISTOPHE DUPIN**  
Adjoint à la culture  
et aux droits culturels



**FRANÇOIS BONNEAU**  
Président de la Région  
Centre-Val de Loire



RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE  
**DELPHINE BENASSY**  
Vice-Présidente  
à la Culture

### VERS UN OPÉRA EN TRANSITION, POPULAIRE ET RESPONSABLE.

Dans le contexte économique et social difficile que nous traversons, la ville de Tours a décidé la mise en place d'une nouvelle grille tarifaire pour l'Opéra, afin de permettre à toutes et tous d'aller voir ses spectacles et suivre le remarquable travail effectué par ses équipes sous la direction de Laurent Campellone. Pour les étudiants, le repas servi en marge des représentations sera accessible pour 1 euro seulement, sur simple présentation du ticket d'entrée.

La défense des « droits culturels » ne s'arrête pas là. Elle suggère une appropriation large des leviers d'expressions culturelles et artistiques qui passent aussi par la participation directe à la création et à la production culturelle. C'est tout le sens de la création de la Chorale populaire qui réunit près de 230 artistes amateurs, du chœur « À Voix hautes » à destination de personnes en grande précarité, et de la Maîtrise Populaire qui regroupe 29 enfants de 8 à 11 ans. Les droits culturels sont donc une condition essentielle pour que chacun puisse participer pleinement à la vie sociale, politique et économique : la grande maison de l'Opéra de Tours contribue ainsi pleinement à cette ambition municipale.

Ateliers jeune public, portes ouvertes, répétitions publiques, jeux de piste, expositions, spectacles dans l'espace public, les nombreuses actions culturelles proposées par l'Opéra se déploient

également sur l'ensemble du territoire de la ville, au plus près des habitant.e.s. Elle reflète l'existence d'un écosystème culturel fortement partenarial, qu'il s'agira de renforcer.

Cette année, l'Opéra amplifiera sa coopération avec les autres institutions culturelles tourangelles par une coproduction systématique avec d'autres maisons, par un travail de réflexion pour un opéra plus responsable et pour une meilleure réutilisation des décors, des costumes. Une transition qui passera aussi par la modification nécessaire et attendue depuis 20 ans du statut des musiciens de l'orchestre. L'Opéra de Tours appartient à l'ensemble des Tourangelles et Tourangeaux : charge à nous toutes et tous de faire vivre cette belle maison, et de profiter pleinement de cette magnifique saison 2023-2024 !

Vous êtes toujours aussi nombreuses et nombreux à découvrir ou à retrouver l'écrin artistique du Grand Théâtre de Tours, maison lyrique et symphonique qui accueille notamment notre Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours. Nous sommes fiers de ce lieu et de cet orchestre précisément parce que chaque saison leurs projets communs et respectifs tentent de s'adresser au plus grand nombre de manière exigeante et sur l'ensemble de notre territoire.

Cette nouvelle saison 2023-2024 initiée et proposée par Laurent Campellone offre une belle visibilité à la création lyrique et symphonique nationale et internationale. Nous avons besoin de cet outil majeur de service public de la culture, le seul de cette nature dans notre région. Ce projet porte, comme chaque saison, une attention particulière en direction des publics les plus éloignés, de ces arts et de ces pratiques artistiques. L'Opéra de Tours et l'Orchestre font vivre une offre de pratiques et de médiations déjà enrichies l'année dernière par le lancement de la Chorale populaire et de la Maîtrise populaire. Nous nous retrouvons pleinement dans cette démarche d'inclusion de la jeunesse et dans ce souci permanent d'élargissement des publics de manière générale.

La présence de l'Orchestre symphonique dans les villes et villages de notre région est une attente très forte. En effet, celle-ci permettra aux publics de Senonches, Artenay, Montargis, Olivet, Rochecorbon, Avoine, Saint-Agil, Villedieu

le Château et Chinon de bénéficier de toute la qualité artistique de cet ensemble. L'Orchestre se produira également au cœur de l'été au Domaine de Chambord et s'inscrira dans la saison artistique et touristique Nouvelles Renaissance que porte la collectivité régionale.

Nous sommes heureux, au travers de l'engagement des musiciens de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours et des équipes de l'Opéra de Tours de participer à faire vivre une saison symphonique et lyrique au bénéfice des habitantes et habitants de notre territoire. La Région Centre-Val de Loire est heureuse d'accompagner cette nouvelle saison, ici à l'Opéra de Tours et partout dans notre belle région.

Très bonne saison à toutes et tous !



**CHRISTINE DIACON**

Directrice régionale des affaires culturelles  
du Centre-Val de Loire



« Je devins un opéra fabuleux : je vis que tous les êtres ont une fatalité de bonheur. »

Arthur Rimbaud, *Alchimie du verbe*.

L'opéra désigne à la fois l'œuvre lyrique et la maison qui l'accueille. L'espace et le temps de la représentation sont ainsi assimilés dans ce rêve d'art total qui convoque tant l'ouïe que la vue, idéal de fusion entre musique et théâtre, quintessence du spectacle vivant.

L'opéra de Tours, son orchestre, son chœur, proposent une saison qui fait la part belle à l'Italie avec notamment un partenariat inédit avec le Teatro alla Scala (Milan).

L'opéra naquit à Florence au début du XVIIème siècle. Notre pays l'adopta aussitôt. Des chefs-d'oeuvre d'Europe Centrale, d'Autriche, d'Allemagne, de Tchéquie, les influences espagnoles et russes dans les propositions lyriques et symphoniques enrichissent cette programmation et reflètent la nostalgie d'un monde idéal, d'un vieux continent bien vivace où l'art réunirait pacifiquement les cultures et les peuples.

Ces terres européennes de musique et d'opéra présentent une unité tant artistique que culturelle et proposent une utopie salutaire dans un contexte de crises multiples qui, depuis trois ans, sous diverses formes, ont mis à mal l'idéal de la Renaissance et des Lumières.

Puisse la musique constituer auprès des publics, des plus jeunes aux plus habitués, un réconfort, un épanouissement, un désir de découverte et d'écoute, un creuset de surprises et de révélations !

Avec Don Quichotte, et son créateur Cervantès, répétons :

« Là où est la musique, il n'y a pas de place pour le mal ».

Je souhaite au public, aux artistes invités, à l'orchestre, aux partenaires publics et privés, à son administration et ses techniciens, une très belle saison, ainsi qu'un bon anniversaire au chœur qui fête ses quarante ans !



**SYLVIE GINER**

Vice-présidente en charge de la culture  
et de l'aménagement numérique



Le Conseil départemental est heureux d'apporter son soutien au Grand Théâtre de Tours, lieu de rencontres et d'échanges autour de moments musicaux riches. Concerts lyriques, symphoniques ou adaptés au jeune public, ce théâtre à l'italienne accueille des artistes ou ensembles en résidence et abrite un chœur permanent ainsi qu'un bel orchestre symphonique.

Sous la direction de Laurent Campellone, la programmation pour la saison 2023-2024 s'annonce éclectique aux influences venues outre-Pyrénées. Ce répertoire espagnol se mêle au registre français faisant ainsi voyager les spectateurs, toujours plus nombreux à venir découvrir cet endroit emblématique. Le Département est fier de contribuer à l'accessibilité de la culture pour toutes et pour tous à travers cette institution qui propose des spectacles pour les bébés et les scolaires les ouvrant à l'art dès leur plus jeune âge. Valorisant la culture à travers notre beau département d'Indre-et-Loire, le Conseil départemental ne peut que se réjouir de voir l'Orchestre Symphonique de Tours se déplacer sur tout le territoire offrant ainsi la possibilité aux tourangeaux et aux tourangelles de découvrir et d'apprécier ces harmonies.

Merci à tous ceux et toutes celles qui font vivre cet établissement, artistes, musiciens, régisseurs, ouvriers, etc. et merci aux curieux et aux habitués de venir profiter de ces instants hors du temps.

Belle saison à l'Opéra de Tours - Grand Théâtre à toutes et à tous !



Claire Adelfang - *La Petite Ecurie, Intérieur IV* (2015) | Artiste en résidence

# CHANTER L'AMOUR PEUT CHANGER LE MONDE



Sous le regard bienveillant et passionné de notre extraordinaire marraine de saison, Patricia Petibon, la saison 2023-2024 de l'Opéra de Tours mettra à l'affiche des femmes en lutte contre le destin qu'on entend leur imposer. Toutes

nous parlent de nos choix, de nos compromis ou de nos courages face aux injonctions collectives. C'est le combat, tour à tour tragique ou comique, victorieux ou défait, des esprits et des cœurs contre l'ordre établi. Rossini, Ravel, Verdi, Offenbach et Puccini ont tous exploré la dimension tragique des progrès qui se bâtissent dans la révolte et par l'amour : chanter l'amour peut changer le monde. Nous vous invitons à venir retrouver leurs plus grands chefs-d'oeuvre cette année sur notre scène.

Votre saison 2023-2024 sera, en outre, marquée par deux initiatives exceptionnelles. Tout d'abord, par le partenariat totalement inédit que nous avons établi avec le prestigieux Teatro alla Scala de Milan : nous accueillerons, en effet, les membres de sa formidable Académie pour trois représentations du chef-d'oeuvre de Rossini, *Il Barbiere di Siviglia* en octobre 2023, dans une nouvelle production dont la mise en scène est confiée à Emilie Delbée, et qui sera notre tout premier spectacle entièrement conçu à partir de matériaux recyclés. Ensuite, par le lancement en janvier

2024 du troisième volet de notre programme musical à destination de toute la population : la mise en place d'un « Orchestre Populaire de l'Opéra de Tours », en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Ce projet inédit, faisant suite aux succès phénoménaux de notre « Chorale populaire » lancée en 2022 et de notre « Maîtrise populaire » lancée en 2023, permettra à des musiciens amateurs sélectionnés par audition d'intégrer un orchestre qui répétera chaque semaine et qui se produira deux fois par an sur la scène du Grand Théâtre.

La musique change la vie : venez participer à cette nouvelle aventure à nos côtés !

Pour conclure, il me reste à vous dire qu'un temps interrompu durant la période Covid, les abonnements feront enfin leur grand retour à l'Opéra de Tours ! Grâce à leurs différentes formules, vous pourrez choisir en fonction de vos préférences et venir, par exemple, suivre l'ensemble des concerts symphoniques de nos formidables musiciens et de notre chœur : Berlioz, Beethoven, Ravel, Dvořák, Tchaïkovski révéleront de tous leurs feux subtils les discrets mystères du monde au plus profond de nos cœurs.

Et nous redécouvrirons ainsi, ensemble, soir après soir, que chanter le monde peut aussi changer l'amour.

**LAURENT CAMPPELLONE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA DE TOURS

# PATRICIA PETIBON

MARRAINE DE LA SAISON 2023 | 2024



« Tel un fleuve qui serpente jusqu'à la mer, la vie nous pousse à suivre nos intuitions profondes. Étudiante en musicologie à l'Université de Tours, le petit studio dans lequel j'habitais m'offrait une vue imprenable sur le Grand Théâtre, à la fois comme un présage et un appel. Ce fut la source même de mon imaginaire et de mon irréprouvable envie de chanter qui me poussa à passer l'audition pour entrer dans les chœurs en 1988. J'ai alors senti que j'étais en famille dans ce théâtre; ainsi, durant trois ans, j'ai pu observer le monde si exigeant de l'opéra et ressentir l'aspiration, le souffle magique de la scène lorsque le rideau se lève, sensation grisante qui a tracé mon chemin. Depuis ce jour, je reste persuadée que l'art, le spectacle vivant, participent à la quête de sens, à la quête du Beau, créant du lien et cultivant, en chacun de nous, l'empathie indispensable à nos vies, celle qui révèle notre singularité, nos différences et notre richesse intérieure.

Le théâtre est un ciel étoilé, un temple lumineux et poreux, un miroir déformant où toutes les réalités sont possibles, où nos espoirs peuvent rugir et prendre corps. Par ailleurs, non seulement la culture rassemble mais en plus elle est capable de révéler, en chacun de nous, notre part d'héroïsme. La transmission est un moyen de braver l'éphémère pour embrasser l'éternité, c'est pourquoi je suis très honorée et pleine de gratitude d'être la marraine de la saison 2023 | 2024 du Grand Théâtre de l'Opéra de Tours. Je remercie chaleureusement Laurent Campellone son directeur ainsi que l'orchestre symphonique Centre du Val de Loire / Tours. »

Élève de Rachel Yakar au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Patricia Petibon est découverte par William Christie. Depuis ses débuts à l'Opéra de Paris en 1996 dans Hippolyte et Aricie de Rameau, elle apparaît dans des opéras très variés, de Mozart à Offenbach en passant par Donizetti et Verdi. Elle incarne les grands rôles du répertoire baroque comme Ginevra (Ariodante, Haendel) au Grand Théâtre de Genève et au Festival d'Aix-en-Provence ou bien Eurydice (Orphée et Eurydice, Gluck) au Théâtre des Champs-Élysées. Les temps forts de ces dernières années comprennent Giunia (Lucio Silla, Mozart) au Theater an der Wien sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, puis le rôle-titre de Lulu de Berg à Genève, Barcelone et Salzbourg ainsi que Blanche (Dialogues des carmélites, Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées, Alcina de Haendel au Festival d'Aix-en-Provence et Manon de Massenet au Grand Théâtre de Genève. En 2017, Patricia Petibon remporte un grand succès en Mélisande (Pelléas et Mélisande, Debussy) dans une nouvelle production au Théâtre des Champs-Élysées. En 2019, elle retrouve les Contes d'Hoffmann à la Monnaie, pour chanter les trois personnages féminins. En 2021, elle tient le rôle féminin du diptyque associant La Voix humaine de Poulenc à la création de Point d'Orgue de Thierry Escaich au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon. En 2021-2022, Patricia Petibon retrouve le rôle de Manon à l'Auditorium de Lyon en septembre, chante Mélisande au Théâtre des Champs-Élysées (et en concert à Compiègne) en octobre, puis interprète Dede dans A Quiet Place de Bernstein l'Opéra de Paris en mars 2022. Pour son grand retour au disque après cinq ans d'absence, Patricia Petibon dévoile son nouvel album L'Amour, la mort, la mer (Sony Classical) accompagnée de la pianiste Susan Manoff, sa complice de longue date. Avec La Traversée, Patricia Petibon présente un nouvel album d'airs célèbres et virtuoses issus du riche répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles et nous entraîne dans un véritable voyage initiatique (2022, Sony).

À l'Opéra de Tours, Patricia Petibon donnera un grand récital les 14 et 16 juin 2024.

# LE CERCLE DES MÉCÈNES



## CONSTRUIRE ENSEMBLE L'OPÉRA DE DEMAIN

Ce Cercle est le fruit d'une réflexion menée par l'Opéra de Tours sur la place qu'il doit occuper au sein de la communauté. Il a pour mission de mettre en place, de façon concertée et collaborative, une

stratégie de mécénat visant à collecter, auprès d'entreprises et de particuliers, des fonds au bénéfice de missions fondamentales s'inscrivant autour de trois axes : Créer / Réunir / Transmettre.

## VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

### INTÉGREZ UN RÉSEAU PRIVILÉGIÉ D'ENTREPRISES AUX VALEURS HUMANISTES

- Invitation aux Assemblées Générales du Cercle des mécènes pour y construire ensemble l'opéra de demain
- Invitation aux cocktails des entreprises mécènes pour enrichir vos collaborations
- Invitation à la présentation de la saison en avant-première
- Participation active à nos actions solidaires à destination des plus jeunes

### VALORISEZ VOTRE ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET CULTUREL AUPRÈS DE VOS ÉQUIPES, VOS PARTENAIRES ET VOS CLIENTS

- Communiquez de façon très lisible vos valeurs et missions auprès de vos interlocuteurs
- Affichez votre logo et bénéficiez de pages dédiées dans nos programmes de salle et brochures
- Recevez des contenus photos et éditoriaux pour les intégrer dans vos communications internes
- Profitez de la visibilité médiatique et de la notoriété de l'Opéra pour relayer l'image sociétale de votre entreprise

### FÉDÉREZ VOS ÉQUIPES EN LEUR OFFRANT L'EXCELLENCE

- Accès privilégié aux meilleures places, privatisation de loges, garantie d'un accueil VIP, coupes de vin pétillant
- Accès direct exclusif à une assistance téléphonique dédiée de réservation de billetterie
- Mise à disposition d'espaces (la Grande Salle pour conférences, le Foyer du public pour réceptions)
- Visite guidée privée des coulisses et des ateliers pour vos équipes
- Réservation prioritaire des meilleures places en famille pour les spectacles Jeune Public

### SUR LA BASE DU MONTANT DE VOTRE DON, 60 % SONT DÉDUITS DE VOTRE IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS ET 25% TRANSFORMÉS EN CONTREPARTIES.

Exemple : un don de 10 000€ vous coûte réellement 4 000€ et vous donne par exemple accès à la privatisation du Foyer du public, à 10 places pour un concert symphonique, à la visite des coulisses pour 15 personnes et au « pack communication ».

## VOUS ÊTES UN PARTICULIER

### CONSTRUISEZ À NOS CÔTÉS L'OPÉRA DE DEMAIN

- Participez à l'Assemblée Générale des mécènes
- Recevez régulièrement notre « Bulletin d'informations exclusives des mécènes »
- Participez aux consultations concernant certaines décisions importantes de la vie de l'Opéra de Tours

### VIVEZ LA SAISON DE MANIÈRE PRIVILÉGIÉE

- Invitation à la présentation de saison en avant-première
- Remise du programme de salle pour chaque représentation
- Coupes de Montlouis offertes aux entractes
- Offres promotionnelles exclusives sur certains spectacles tout au long de la saison
- Accès à la billetterie en avant-première avec ligne téléphonique dédiée

### DÉCOUVREZ LES COULISSES DE LA CRÉATION

- Visites privées des coulisses et des ateliers
- Invitations privées à des répétitions
- Invitations privées aux remises de maquettes et rencontres avec les équipes de création
- Rencontres exclusives avec les artistes des productions

### SUR LA BASE DE VOTRE DON, 66 % SONT DÉDUITS DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU.

Exemple : un don de 100€ vous coûte réellement 34€. Les contreparties s'activent ensuite à la hauteur de votre soutien (paliers allant de 100€ à 20 000€).



## RENDEZ-VOUS SUR LA PLATEFORME DÉDIÉE AU MÉCÉNAT DE L'OPÉRA



PRENEZ CONTACT AVEC NOUS  
MARGAUX SULMON  
02 47 60 20 31  
M.SULMON@VILLE-TOURS.FR

# #OPÉRA POPULAIRE

Après la création de la Chorale populaire (en 2022) et de la Maîtrise populaire (en 2023), l'Opéra de Tours est fier de compléter son programme destiné au grand public avec un nouveau projet : l'Orchestre populaire, ouvert aux musiciens qui souhaitent rejoindre un collectif orchestral amateur. Ces trois volets seront désormais réunis sous l'appellation « Opéra populaire », symbolisant une vision de la musique, ouverte à tous, engagée et convaincue.

Grâce à ces initiatives, les participants de la Chorale et de la Maîtrise populaires ont apporté une visibilité inédite à l'Opéra de Tours. Ils sont devenus des ambassadeurs de notre maison, tissant des liens avec les équipes de l'opéra, attirant famille et amis en salle pour les voir chanter, exprimer leur joie et leur envie, incitant un nouveau public à franchir la porte de l'opéra, parfois pour la première fois ! La pratique amateur est une voie d'accès incroyable vers la musique, vers la liberté d'expression, un accès au bonheur, au partage et aux émotions, pour

celles et ceux qui sont sur scène ou qui viennent les écouter.

Ces nouveaux concerts enrichissent le projet artistique global, unique sur notre territoire, et donnent du sens à ce qu'est une « maison d'opéra » : une maison de créations artistiques, collectives et diversifiées.

**Vous voulez faire un don pour soutenir le programme d'Opéra populaire ?**

Plus de renseignements |  
Margaux Sulmon  
m.sulmon@ville-tours.fr, 02 47 60 20 31

# #1 CHORALE POPULAIRE

CHORALE  
POPULAIRE  
OPÉRA DE TOURS

La Chorale populaire a vu le jour en janvier 2022 et l'engouement autour de cette initiative a été surprenant ! Extraits d'opéras, de comédies musicales, chansons populaires, le répertoire abordé permet de créer des représentations qui parlent au plus grand nombre. La Chorale populaire s'est ainsi produite à plusieurs reprises au cours de l'année 2022 : Fête de la musique, « 10 ans des pianos en gare » à la Gare de Tours, Journée de lutte contre la misère à l'Hôtel de Ville, Concert de Noël... Réels ambassadeurs de l'Opéra, ses membres bénéficient également de tarifs spéciaux pour les concerts de la saison. Pour débiter la saison, la Chorale populaire organise une grande « Marche Chantée » dans le cœur de Ville le samedi 23 septembre après-midi (informations à venir sur le site de l'opéra). Merci à David Jackson, Marie Saint-Martin, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours pour leur implication dans ce projet.

Informations |  
Justine Auroy  
j.auroy@ville-tours.fr

**CONCERT  
DE NOËL**

**Jeudi 21 décembre - 19h00**  
Cathédrale Saint-Gatien

**VENEZ  
CHANTER !**

**Samedi 27 avril**  
18h00

Inspiré d'une initiative coutumière au Royaume-Uni, « Venez chanter ! » est un nouveau projet qui propose au grand public de venir préparer un programme musical le temps d'une journée, puis de le donner en concert le soir-même sur la scène de l'opéra ! Nul besoin de savoir lire la musique, il suffit d'avoir plus de 7 ans et d'être disponible toute la journée. Avec un programme surprise, David Jackson dirigera les répétitions ainsi que le concert.

— Pour participer : réservations uniquement par téléphone à partir du 9 janvier 2024 (02 47 60 20 20), dans la limite de 100 personnes. Priorité sera donnée aux personnes qui ne sont pas inscrites à la Chorale populaire.

— Pour venir écouter la restitution, ouverture de la billetterie gratuite le 12 mars 2024, au guichet, par téléphone ou sur le site de l'opéra.

**FÊTE DE LA  
MUSIQUE**

**Vendredi 21 juin à 18h30 et**  
20h30 - Opéra de Tours





# #2 MAÎTRISE POPULAIRE



**LE PROJET CHORAL DE L'OPÉRA DE TOURS**  
à destination d'enfants de 8 à 11 ans



**Jeudi 21 décembre - 19h00**  
Cathédrale Saint-Gatien

Depuis janvier 2023, la Maîtrise Populaire réunit toutes les semaines un groupe de 30 enfants qui bénéficie gratuitement de cours de chant et d'expression scénique à l'opéra. Sans connaissances musicales particulières, les enfants ont été recrutés sur audition. Depuis, ils évoluent au fil des semaines, encadrés par David Jackson (Chef du Chœur de l'Opéra de Tours) et Marie Saint-Martin (Chef de Chœur et de la Maîtrise du Conservatoire de Tours) pour le chant, ainsi que par Cédric Le Stunff (comédien et metteur en scène) pour l'expression scénique.



**Vendredi**  
**31 mai**

**14h00 Scolaires | 19h00 Tout public**

La Maîtrise populaire de l'opéra invite d'autres élèves à les rejoindre sur scène pour deux concerts tout à fait originaux. Extraits d'opéra adaptés au jeune public dans une mise en scène de Cédric Le Stunff, la séance du soir est gratuite et ouverte au grand public.  
*Réservations à la billetterie et sur le site de l'opéra un mois avant le concert.*



**Vendredi 21 juin - 18h30 et**  
**20h30 - Opéra de Tours**

L'objectif est d'assurer un enseignement de haut niveau aux enfants afin qu'ils se produisent sur scène, puis qu'en 2025 soit créé un opéra pour enfants, les comptant comme interprètes principaux. Selon l'avancée des âges des enfants (11 ans maximum), de nouvelles auditions auront lieu tous les ans ; la prochaine campagne de recrutement se déroulera à la fin de l'année scolaire 2023-2024. La Maîtrise populaire sera en concert le 21 décembre pour le Concert de Noël à la Cathédrale Saint-Gatien et le 21 juin pour la Fête de la musique à l'Opéra de Tours.

Informations |  
Julie Boudsocq  
j.boudsocq@ville-tours.fr



# #3 ORCHESTRE POPULAIRE



**LANCEMENT JANVIER 2024**

Troisième entrée dans la pratique amateur à l'Opéra de Tours, l'Orchestre populaire s'adresse aux musiciens qui souhaitent rejoindre un orchestre symphonique. Ouvert aux participants dont la pratique correspond à une fin de 2ème cycle / 3ème cycle, un répertoire classique sera travaillé chaque semaine.

Des auditions seront organisées au mois de novembre dans tous les pupitres (cordes, vents, cuivres, percussions), et les répétitions débuteront en janvier 2024, toutes les semaines en dehors des vacances scolaires, au sein du Conservatoire.

Merci au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours et à son directeur Stéphane Béchy pour leur implication dans ce projet.

Plus d'informations à venir sur |  
[operadetours.fr](http://operadetours.fr)



# SOMMAIRE

---

<b>Éditos</b>	<b>4</b>		
Patricia Petibon   Marraine de saison	10		
Cercle des mécènes	12		
Opéra populaire	14		
<b>Saison Lyrique</b>	<b>20</b>		
Il Barbiere di Siviglia	22		
La Périchole	24		
Winterreise	26		
L'Heure espagnole   L'Enfant et les sortilèges	28		
Gala Puccini	30		
Luisa Miller	32		
La Esmeralda	34		
Carte blanche à Patricia Petibon	36		
<b>Saison Symphonique</b>	<b>38</b>		
La Symphonie fantastique	40		
La Cinquième	42		
Cinema Mandolino	44		
Dans l'âme étoilée de Tchaïkovski	46		
Musiques de films Rythmes cuivrés	48		
Viva España	50		
Stabat Mater	52		
		Concerts de l'Orchestre en Région Centre-Val de Loire	54
		Match d'improvisation spécial musique	56
		Musique de chambre	57
		Clélia Cafiero, Cheffe principale invitée	58
		Musiciens de l'orchestre	59
		Le Chœur de l'Opéra	60
		Concert des 40 ans du Chœur, reprise !	61
		<b>Jeune Public</b>	62
		Le Rossignol et l'Empereur de Chine	64
		La Petite Flûte Enchantée	65
		Concerts Petites Oreilles	66
		Venez chanter spécial Kids	67
		Concerts bébés	68
		Opéra solidaire	70
		Résidence Claire Adelfang	72
		L'équipe	73
		Agenda	74
		Plan de salle / Billetterie / Accès	76
		Tarifs	78
		Remerciements	83

# LYRIQUE



SAISON 2023 | 2024

SAISON 2023 | 2024



# IL BARBIERE DI SIVIGLIA



Vendredi 6 Octobre - 20h00  
Dimanche 8 Octobre - 15h00  
Mardi 10 Octobre - 20h00



## Partenariat Teatro alla Scala | Nouvelle production

L'Opéra de Tours accueille les membres de l'Académie du Teatro Alla Scala.

Opéra-bouffe en 2 actes

Musique de Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Livret de Cesare Sterbini d'après Le Barbier de Séville de Beaumarchais

Créé au Teatro Argentina de Rome le 20 février 1816

## UNE INTRIGUE SUR LE FIL

« Aux vertus qu'on exige dans un domestique,  
Votre Excellence connaît-elle beaucoup de maîtres qui  
fussent dignes d'être valets ? »

Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (Acte  
I, Scène 2), 1775

Peu de premières auront autant contrasté avec le succès  
postérieur de l'œuvre : lors de la création du *Barbier de  
Séville* à Rome en 1816, une guitare désaccordée, des sai-  
gnements de nez et même le passage d'un chat sur scène  
sabordent le comique de l'opéra. Aujourd'hui, les manigances  
de Figaro et la complicité des amoureux, le comte Almaviva  
et Rosine, triomphent des plans du docteur Bartolo avec vi-  
vacité et humour. Cette comédie sera portée par la presti-  
gieuse Académie du Teatro alla Scala, à l'occasion de sa pre-  
mière collaboration avec une institution française. La mise en  
scène chorégraphique d'Émilie Delbée saura mettre en valeur  
le mouvement incessant des personnages sur scène, dans un  
décor entièrement recyclé issu de nos ateliers. Il est toujours  
temps d'aller chez le barbier : place au *factotum della città* !

Conférence |  
Samedi 30 septembre à 14h30 par Christophe Bouillet

Il Conte d'Almaviva | Pierluigi D'Aloia  
Don Bartolo | Franck Leguérinel  
Rosina | Mara Gaudenzi  
Figaro | Sung-Hwan Damien Park  
Don Basilio | Huanhong Livio Li  
Berta | Greta Doveri  
Fiorello | Giuseppe De Luca  
Ambrogio | Cédric Le Stunff  
Uffiziale | Yaxiang Lu

Chœur de l'Opéra de Tours  
Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Clelia Cafiero  
Mise en scène, costumes,  
scénographie | Emilie Delbée  
avec l'amicale collaboration de  
Hernán Penuela à la scénographie  
Lumières | NN

Chef de Chant | Franck Villard  
Chef de Chœur | David Jackson

Durée : 3h00  
Entracte compris

Production Opéra de Tours,  
partenariat Académie du Teatro Alla Scala de Milan Éditions Ricordi



# LA PÉRICHOLE



■ Mercredi 27 Décembre - 20h00  
■ Vendredi 29 Décembre - 20h00  
■ Dimanche 31 Décembre - 15h00

## Nouvelle production

Opéra bouffe en 3 actes  
Musique de Jacques Offenbach (1819 - 1880)  
Livret de Henry Meilhac et Ludovic Halévy  
Créé au Théâtre des Variétés à Paris le 25 avril 1874  
(version en 3 actes)

## MARIAGE(S) À LA PÉRUVIENNE

« Je ne tromperai jamais mon mari la première ! Mais s'il commence, je lui rendrai la pareille sans hésiter ! »  
Feydeau, *Le Dindon*, 1896

La collaboration entre Offenbach et les librettistes Meilhac et Halévy fut l'une des plus fécondes de l'histoire de l'opéra : La Belle Hélène et La Grande Duchesse de Gérolstein en témoignent, tout comme La Périchole. Le sujet ? Prenez le vice-roi du Pérou et un couple de chanteurs de rue, puis imaginez ces trois personnages dans une histoire de mariages arrangés, dans laquelle tout va de travers. Don Andrés souhaite faire de la Périchole sa favorite, mais celle-ci n'accepte que dans le but d'épouser son véritable amour, Piquillo. Interprétée pour la première fois par Valentine Lemercier, la chanteuse de rue fait tout pour repousser les avances de ce vice-roi tyrannique, sans jamais trahir son promis, avec un savoir-faire qui appelle l'admiration ! Après avoir triomphé à l'Opéra-Comique, cette production haute en couleur terminera l'année en beauté.

Conférence |  
Samedi 16 Décembre à 14h30 par Didier Roumilhac

La Périchole | **Valentine Lemercier**  
Piquillo | **Philippe Talbot**  
Don Andrés de Ribeira |  
**Pierre-Yves Pruvot**  
Don Miguel de Panatellas |  
**Rodolphe Briand**  
Don Pedro de Hinoyosa | **Lionel Peintre**  
Premier notaire / Tarapote / le vieux  
prisonnier | **Thomas Morris**  
Deuxième notaire | **Mickaël Chapeau**  
Guadalena, Manuelita | **Chloé Briot**  
Berginella, Frasquinella |  
**Marie Lenormand**  
Mastrilla, Brambilla | **Pauline Sabatier**  
Ninetta | **Mélanie Gardyn**

**Chœur de l'Opéra de Tours**  
**Orchestre Symphonique Région**  
**Centre-Val de Loire/Tours**

Direction musicale | **Franck Villard**  
Mise en scène | **Valérie Lesort**  
Assistant | **Florimond Plantier**  
Scénographe | **Audrey Vuong**  
Lumières | **Christian Pinaud**  
Costumes | **Vanessa Sannino**  
Chorégraphe | **Yohann Tété**  
Marionnettes | **Carole Allemand**

Cheffe de Chant | **Elsa Lambert**  
Chef de Chœur | **David Jackson**

Durée : 2h45  
Entracte compris

Production  
Opéra Comique



# WINTERREISE



■ Samedi 6 janvier – 20h00

Winterreise (« Voyage d'hiver »), D.911  
Cycle de 24 lieder de Franz Schubert composé en 1827  
Arrangements pour baryton, chœur et piano de Gregor Meyer (2017)  
Poèmes de Wilhelm Müller

Pour la première fois en France, le cycle de lieder le plus intime de Schubert sera donné dans sa version pour soliste, chœur et piano. Ce vagabondage retrace les errances symboliques du compositeur autrichien, qui ne voyageait qu'à travers la musique. Il se tourne vers les poèmes introspectifs de Wilhelm Müller pour écrire sa propre contemplation, qui sera portée par le baryton Jean-Gabriel Saint-Martin en dialogue avec le chœur. L'entremêlement des voix servira fidèlement les mélodies de Schubert, charmé et inspiré par une nature sublime. Loin de suivre des sentiers familiers, cette méditation chorale propose de se confronter au monde dans toutes ses nuances, dans la solitude féconde de l'artiste romantique.

Baryton | Jean-Gabriel Saint-Martin

Chœur de l'Opéra de Tours

Piano | Vincent Lansiaux  
Direction musicale | David Jackson

**LE CHŒUR**  
DE L'OPÉRA DE TOURS

---

Durée : 1h45  
Entracte compris



# L'HEURE ESPAGNOLE L'ENFANT ET LES SORTILÈGES



Vendredi 2 Février - 20h00  
Dimanche 4 Février - 15h00

Nouvelle  
production

## ◆ L'heure espagnole

Opéra en 1 acte, livret de Franc-Nohain,  
Musique de Maurice Ravel  
Créé à l'Opéra-Comique à Paris le 19 mai 1911

Torquemada | Kaëlig Boché  
Concepcion | Anne-Catherine Gillet  
Ramiro | Ivan Thirion  
Don Inigo Gomez | Jean-Vincent Blot  
Gonzalvo | Carlos Natale

### L'HORLOGE FAIT SA LOI

« Faites des bêtises, mais faites-les  
avec enthousiasme », Colette

Dans les deux seuls opéras de Ravel, des sonorités inattendues et enchanteresses font appel à l'imagination des petits et des grands. Dans L'Heure espagnole, il est question de mari trompé et d'horloges retardées dans une mécanique bien huilée, où la voix traduit les désordres de l'esprit. La seconde œuvre dévoile un monde plus enfantin et pourtant dangereux : lorsqu'un bambin capricieux prend les animaux et les ustensiles comme cibles, la nature s'anime pour lui rendre la pareille dans un ballet grinçant. Voilà ce qui arrive lorsque l'on refuse de faire ses devoirs... C'est en tout cas la leçon de bienveillance que souhaitait délivrer Colette dans le livret qu'elle écrivit pour Ravel. Cette production-événement, rendra hommage au compositeur pour les cent ans de *L'Enfant et les sortilèges*. Place à la fantaisie, place au mystère !

Conférence | Samedi 27 Janvier à 14h30 par Isabelle Porto San Martin

Durée : 2h00  
Entracte compris

Coproductions Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Liège, Opéra d'Avignon,  
Opéra de Tours

## ◆ L'enfant et les sortilèges

Opéra en 2 actes  
Musique de Maurice Ravel, livret de Colette  
Créé à l'Opéra de Monte-Carlo le 21 mars 1925

L'Enfant | Brenda Poupard  
La Mère | Aline Martin  
La Tasse Chinoise, le Pâtre et la Libellule |  
Albane Carrère  
Le Feu, la Princesse et le Rossignol |

Amélie Robins  
Le Petit vieillard, la Rainette, la Théière |  
Kaëlig Boche

Le Chat, l'Horloge comtoise | Ivan Thirion  
La Bergère, la Chouette | Anne-Catherine Gillet  
Le Fauteuil, L'Arbre | Jean-Vincent Blot  
La pastourelle et la Chauve-souris | Héloïse Poulet  
La Chatte, l'écureuil | Ramia Roy

Chœur de l'Opéra de Tours  
Maîtrise et élèves des classes de danse  
du CRR de Tours  
Orchestre Symphonique Région Centre-Val  
de Loire/Tours

Direction musicale | Robert Tuohy  
Mise en scène | Jean-Louis Grinda  
Lumières | Laurent Castaingt  
Chorégraphie | Eugénie Andrin  
Décors et Costumes | Rudy Sabounghi  
Chef de chant | Charlotte Bonneau  
Chef de Chœur | David Jackson  
Professeur de chant choral | Marie Saint-Martin



# GALA PUCCINI



■ Samedi 10 février - 20h00  
■ Dimanche 11 février - 15h00

## COMMÉMORATION DU CENTENAIRE DE LA MORT DE PUCCINI

### GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

L'auteur de grandes œuvres du répertoire lyrique et dramatique du tournant XXème siècle tels que *Tosca* (1900), *La Bohème* (1896) ou *Madame Butterfly* (1904), sera mis à l'honneur par deux artistes internationaux : la soprano Jennifer Rowley et le ténor Azer Zada. Invités par les plus grandes maisons d'opéra - Jennifer Rowley se produit au Royal Opera House, au MET, au Gran Teatre del Liceu -, et par les chefs d'orchestre les plus renommés - Azer Zada est l'un des chanteurs favoris de Riccardo Muti -, on peut dire que ces deux immenses solistes font partie des voix exceptionnelles de la nouvelle génération de chanteurs lyriques.

Figure majeure de l'opéra italien, Puccini prend la relève de Verdi en s'inspirant comme lui d'œuvres littéraires françaises. Il imagine un langage théâtral vraisemblable et convaincant, porté par des airs d'un grand lyrisme qui figurent parmi les plus célèbres du répertoire : Jennifer Rowley sera tour à tour Tosca et Manon, Madame Butterfly et Mimi, Azer Zada sera Rodolfo, des Grioux et Pinkerton. Comme l'une de ses héroïnes, Puccini reviendra le temps d'une soirée pour nous dire : « J'ai vécu d'art, j'ai vécu d'amour ».

Soprano | Jennifer Rowley  
Ténor | Azer Zada

Orchestre symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Laurent Campellone

---

Durée : 1h45  
Entracte compris





# LUISA MILLER



Vendredi 15 Mars – 20h00  
Dimanche 17 Mars – 15h00

## Nouvelle production de l'Opéra de Tours

Opéra en 3 actes  
Musique de Giuseppe Verdi (1813 - 1901)  
Livret de Salvatore Cammarano, d'après une pièce de Schiller  
Créé au Teatro San Carlo de Naples le 8 décembre 1849

### LA PAROLE DU PÈRE

« Une tempête au ciel ! Un meurtre sur la terre ! »  
Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, acte V scène 1

Parmi les grandes pièces romantiques mises en musique par Verdi, cette version épurée de la *Kabale und Liebe* de Schiller ne figure pas parmi les partitions les plus connues ou les plus jouées. Le fossé entre la noblesse et la bourgeoisie passe au second plan, au profit d'une opposition plus frontale entre les deux figures paternelles. Ainsi l'odieux Walter, père de Rodolfo, veut obliger son fils à épouser la duchesse Federica alors qu'il aime Luisa, fille de l'ancien soldat Miller. Le drame, qui fait la part belle aux ensembles vocaux, est acclamé lors de la première. La mise en scène spectaculaire de Frédéric Roels consacrera les débuts français de Dayner Tafur-Diaz, lauréat du concours de direction de l'Opéra Royal de Wallonie.

Conférence |  
Samedi 9 Mars à 14h30 par Maxime Margollé

Le Comte Walter | Manuel Fuentes  
Rodolfo, son fils | Anthony Ciaramitaro  
Miller | André Heyboer  
Luisa, sa fille | Cristina Giannelli  
Federica | Irene Savignano  
Laura | Natalie Pérez  
Wurm | Mischa Schelomianski  
Contadino | Emmanuel Zanaroli

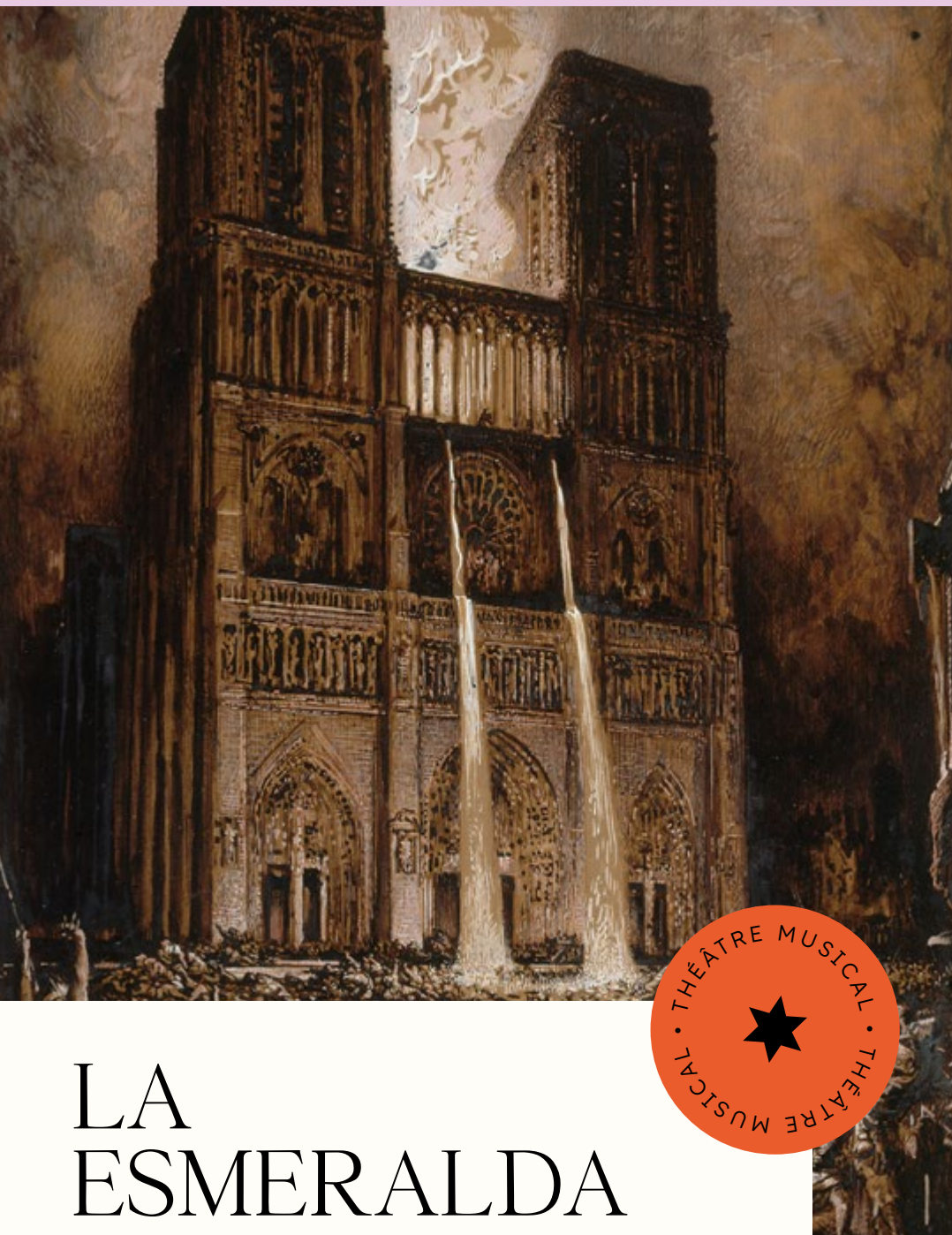
Chœur de l'Opéra de Tours  
Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Dayner Tafur-Diaz  
Mise en scène | Frédéric Roels  
Assistée de Nathalie Gendrot  
Scénographie et Costumes |  
Lionel Lesire  
Lumière et Vidéo | Laurent Castaingt

Chef de Chant | Amandine Duchênes  
Chef de Chœur | David Jackson

Durée : 2h40  
Entracte compris

Coproductions Opéra Grand Avignon, Opéra Lombardia, Teatr Wielki de Poznan, Opéra de Silésie.  
La production sera donnée dans 9 théâtres entre la France, l'Italie et la Pologne. Éditions Ricordi



# LA ESMERALDA



■ Samedi 30 Mars - 20h00  
■ Dimanche 31 Mars - 15h00

## Nouvelle production

Opéra de Louise Bertin  
sur un livret de Victor Hugo d'après Notre-Dame de Paris

## NOTRE-DAME DE PARIS

« La bohémienne dansait... agile, légère, joyeuse, et ne sentant pas le poids du regard redoutable qui tombait à plomb sur sa tête. »

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*

En 1836, cinq ans seulement après la parution de Notre-Dame de Paris, Victor Hugo accède à la requête de Louise Bertin, jeune compositrice élève de Berlioz et Lizst. Il adapte son roman pour l'opéra en rédigeant un livret plus concis, que la compositrice se charge de mettre en musique, mais le succès ne prend pas et l'oeuvre tombe dans l'oubli.

Aujourd'hui, Jeanne Desoubieux et Benjamin d'Anfray se proposent d'exhumer Esmeralda et de relire le drame qui se joue entre la bohémienne et les hommes qui cherchent à abuser d'elle, dans une mise en scène révélant toute la violence des rapports sociaux. Le jeu sur instruments d'époque par l'ensemble Lélío dans une adaptation pour quintette permettra de rendre justice à la partition de Louise Bertin, en soulignant également la force impitoyable des textes hugoliens.

Décors | Opéra de Saint Etienne / Costumes | Opéra de Tours

Quasimodo | **Christophe Crapez**  
Clopin Trouillefou | **Arthur Daniel**  
Frollo | **Renaud Delaigue**  
Esmeralda | **Jeanne Mendoche**  
Phoebus | **Martial Pauliat**

**Ensemble Lélío**  
Benjamin d'Anfray | piano romantique  
Lucie Arnal | violoncelle  
Roberta Cristini | clarinette  
Marta Ramirez | violon  
Aline Riffault | basse

**Enregistrement du Chœur de l'Opéra Grand Avignon**

Mise en scène | **Jeanne Desoubieux**  
Direction musicale | **Benjamin d'Anfray**

Scénographie | **Cécile Trémolières**  
Costumes | **Alex Constantino**  
Arrangements | **Benjamin d'Anfray**  
Lumières | **Thomas Coux**  
Son | **François Lanièce**

Durée : 1h30  
Sans entracte

Création au Théâtre Copeau - Opéra de Saint-Etienne. Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Opéra de Saint-Etienne, Opéra Grand Avignon, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, Centre d'art et de Culture du Meudon.



CARTE BLANCHE À

# PATRICIA PETIBON



Vendredi 14 juin - 20h00  
Dimanche 16 juin - 15h00

## PARIS À LA BELLE-ÉPOQUE

« Plus même que l'incarnation de l'Exposition universelle de 1878, elle eût été, dans une exposition végétale d'aujourd'hui, la curiosité et le clou. » Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.

Patricia Petibon revient à Tours, ville de ses toutes premières vocalises, pour un récital endiablé dirigé par Laurent Campellone. La chanteuse proposera un programme de musique française placé sous le signe de la légèreté et de l'humour, en piochant dans le répertoire de l'opéra-comique, de l'opérette et de la zarzuela. Au gré des airs d'Offenbach, de Hahn ou encore de Chabrier, c'est le tout-Paris de la Belle Époque qui prendra vie sur scène, du théâtre de boulevard à la scène de cabaret en passant par les premiers succès de l'Opéra Garnier. Laissez-vous emporter par la virtuosité de Patricia Petibon, dont l'exigence vocale rivalise avec une présence malicieuse qui ne laisse pas de marbre.

Soprano | Patricia Petibon

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Laurent Campellone

---

Durée : 1h45  
Entracte compris



SYMPHONY  
SOUND



■ Samedi 11 novembre - 20h00  
■ Dimanche 12 novembre - 16h00



# LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

ERIC TANGUY | *Incanto*  
CAMILLE SAINT-SAËNS | Concerto pour violoncelle N° 1  
HECTOR BERLIOZ | *Symphonie Fantastique*, opus 14

Violoncelle | Emmanuelle Bertrand

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Chloé Dufresne

La saison symphonique s'ouvre au son lancinant des cuivres avec *Incanto* d'Éric Tanguy (1968-), créé par l'Orchestre National de Bretagne à New York en 2002. Cette œuvre contemporaine sera suivie du *Concerto pour violoncelle n°1* de Saint-Saëns (1835-1921), dont la brusque amorce ne préfigure pas la douceur du développement, tout en légèreté. Emmanuelle Bertrand, sacrée instrumentiste soliste de l'année 2022 aux Victoires de la musique classique, révélera toutes les nuances de cette partition exigeante. Sous la direction de Chloé Dufresne, l'orchestre livrera enfin les secrets de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (1803-1869) : derrière les innovations musicales se cache l'idée fixe, l'amour d'un artiste pour celle qui, du bal au sabbat en passant par la pastorale, hante chaque aspect de la création artistique.

---

Durée : 1h40



Samedi 02 décembre - 20h00  
Dimanche 03 décembre - 16h00



# LA CINQUIÈME

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Coriolan, ouverture en ut mineur, opus 62  
Concerto pour piano N°5 « L'Empereur » en mi bémol  
majeur, opus 73  
Symphonie N°5 en ut mineur, opus 67

Piano | Jean-Baptiste Doucet

Orchestre symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Vincenzo Milletari

La jeune génération s'empare des classiques de Beethoven (1770-1827) lors de ce concert, centré sur l'écllosion du romantisme et son rapport étroit à l'histoire. Le chef italien Vincenzo Milletari donnera d'abord *Coriolan*, une ouverture qui résume à elle seule la folie du général Coriolanus, héros de la république au destin tragique. Jean-Baptiste Doucet le rejoindra pour interpréter le *Cinquième concerto pour piano*, pièce martiale écrite en plein bombardement de Vienne par les troupes de Napoléon. Surnommé « L'Empereur », cet opus annonce la forme moderne des œuvres pour orchestre et soliste, tant par son envergure que par sa difficulté. Les huit premières notes sentencieuses de la *Cinquième Symphonie* marqueront en grande pompe la conclusion de cette soirée, qui fera la part belle à la passion et à la fureur qui ont bousculé le début du XIXe siècle.

---

Durée : 1h40



■ Samedi 23 mars - 20h00  
■ Dimanche 24 mars - 16h00



# CINEMA MANDOLINO

**NINO ROTA** | Concerto pour orchestre à cordes,  
le Parrain (pour mandoline et cordes)  
**ENNIO MORRICONE** | Serenata passacaglia  
(pour mandoline et cordes)  
**SALVATOR LÉONARDI** | Souvenir de Sicile  
**EDUARDO MEZZACAPO** | Napoli  
**VITTORIO MONTI** | Czardas  
**FELIX MENDELSSOHN** | Symphonie N°4 dite « Italienne »

Mandoline | Vincent Beer-Demander

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Benjamin Lévy

Sous la direction de Benjamin Lévy, laissez-vous ensorceler par les mélodies siciliennes les plus connues du cinéma ! Le *Concerto pour orchestre à cordes* de Nino Rota, compositeur attitré des chefs-d'œuvre de Fellini, précédera la suite du *Parrain*, avec Vincent Beer-Demander à la mandoline. Au son de cet instrument typique des danses napolitaines, c'est toute la trilogie de Francis Ford Coppola qui ressurgira, des rues dangereuses de Manhattan aux ors du théâtre Massimo de Palerme. Un autre maître de la musique pour grand écran se fera entendre, avec la *Serenata passacaglia* d'Ennio Morricone, au rythme entêtant. Nous concluons ensuite la soirée avec la *Symphonie n°4* dite « Italienne » de Mendelssohn, piquante et chaleureuse.

VIVA  
IL  
CINEMA!

Durée : 1h50 | Entracte compris  
Un concert adapté aux familles

dans le cadre du Festival du cinéma italien  
contemporain de Tours Viva il cinema !



■ Samedi 13 avril - 20h00  
■ Dimanche 14 avril - 16h00



# DANS L'ÂME ÉTOILÉE DE TCHAÏKOVSKI

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

Sérénade pour cordes en ut majeur  
Concerto pour violon en ré majeur  
Symphonie N° 4 en fa mineur

Violon | Svetlin Roussev

Orchestre symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Victorien Vanoosten

L'invitation au voyage gagne désormais l'Europe de l'Est lors de ce concert consacré à Tchaïkovski, révélant ainsi la variété inégalée de son œuvre. Les cordes ouvriront le bal avec la *Sérénade en ut majeur*, qui propose différentes atmosphères, de la solennité de la sonatine à l'allegro sautillant en passant par la valse et l'élégie. Svetlin Roussev et l'ensemble de l'orchestre donneront ensuite à entendre le *Concerto pour violon*, dont les grandes envolées lyriques contrastent avec les difficultés de la partie soliste, qui auraient découragé le violoniste Leopold Auer, premier dédicataire de l'œuvre. Sous la baguette de Victorien Vanoosten, les cors introduiront enfin la *Symphonie n°4*, partition brillante qui accorde une place de choix aux instruments à vent, chargés de rappeler l'emprise irréfutable du destin sur l'existence.

---

Durée : 2h05  
Entracte compris



Vendredi 26 avril - 20h00



# MUSIQUES DE FILMS

*Les Demoiselles de Rochefort, Le Bon, la brute et le truand, Cyrano de Bergerac, Taxi Driver, L'aile ou la cuisse, Le Parrain...*

## RYTHMES CUIVRÉS

Programmé en avril 2023, ce concert de musiques de films ouvert aux familles a rencontré un succès phénoménal ! Avec une mise en espace originale et des arrangements spécialement écrits pour leur formation, les cuivres et percussions de l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire traversent l'histoire du cinéma grâce à Vladimir Cosma, Michel Legrand, Nino Rota, Jean-Claude Petit, Jerry Goldsmith, Ennio Morricone ou encore plus récemment Bruno Coulais.

Avec les cuivres et percussions  
de l'Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Ensemble Vocal Opus 37  
Direction | Isabelle Cormerais



---

Durée : 1h50 | Entracte compris  
Concert adapté aux familles



■ Samedi 25 mai - 20h00  
■ Dimanche 26 mai - 16h00



# ¡VIVA ESPAÑA!

EMMANUEL CHABRIER | España  
MANUEL DE FALLA | Nuits dans les jardins d'Espagne  
MAURICE RAVEL | Rhapsodie espagnole, Boléro

Piano | Béatrice Berrut

Orchestre symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Samy Rachid

Après l'Italie, les voyages méditerranéens de l'orchestre se poursuivent en Espagne ! Conquis par les airs traditionnels andalous qu'il entend lors d'un voyage, Chabrier rentre à Paris avec une rhapsodie en fête, qu'il intitule sobrement *España*. Cette pièce ardente sera suivie des *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla, en qui les compositeurs impressionnistes parisiens avaient reconnu leur pair. De Grenade à Cordoue, les agréments des *alcazares* se déploieront dans toute leur extravagance entre le jeu assuré de Béatrice Berrut au piano et une partie orchestrale chatoyante. Les pérégrinations hispaniques se poursuivront avec la *Rhapsodie espagnole* de Ravel, qui alterne elle aussi entre évocations nocturnes et danses languissantes, jusqu'à l'effervescence des rues de la *Feria*. Enfin, elle laissera place au célèbre *Boléro* et ses danses hypnotiques immortalisées par le chorégraphe franco-suisse Maurice Béjart.

---

Durée : 1h25



Jeudi 6 juin - 20h00  
Vendredi 7 juin - 20h00



# STABAT MATER

ANTONIN DVOŘÁK  
Stabat Mater, op. 58

En 1875, alors qu'il est encore peu connu, Dvořák se lance dans l'écriture d'une pièce sacrée qui ferait écho à sa propre douleur. En effet, il perd ses trois enfants à la même période et se tourne vers l'écriture chorale, tout en adaptant les codes liturgiques au drame qui touche alors sa famille. Après la création de l'œuvre au Albert Hall de Londres, il écrit à un ami : « J'étais profondément ému par une ovation aussi sincère, je ne pouvais plus parler ; de toutes façons personne n'aurait pu me comprendre. » C'est pourtant une plainte universelle qu'il confie à l'orchestre, aux quatre solistes et au chœur : il s'agit moins d'évoquer l'au-delà que de tenter d'affronter l'ici-bas, malgré la perte. Comme les poètes Victor Hugo ou Marceline Desbordes-Valmore, Dvořák se jette à corps perdu dans l'écriture, à la recherche d'un impossible apaisement.

Arrangements de David Jackson pour quatre solistes, chœur et 14 musiciens.

Soprano | Jiyoung Kim  
Mezzo | Hagar Sharvit  
Ténor | Artavazd Sargsyan  
Basse | Jacques-Greg Belobo

Chœur de l'Opéra de Tours  
Avec 14 musiciens  
de l'Orchestre symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction | David Jackson



**LE CHŒUR**  
DE L'OPÉRA DE TOURS

Durée : 2h00  
Entracte compris

# LES CONCERTS DE RÉGION CENTRE-

## LES QUATRE SAISONS DU BAROQUE

Vendredi 22 septembre |  
Chinon (37) – Eglise Sainte Mexme

Samedi 23 septembre |  
Villedieu le Château (41) – Église

Dimanche 24 septembre | Saint Agil (41) – Grange

Bach | *Concerto pour deux violons en ré mineur*  
*Concerto pour violon et hautbois en ré mineur*

Vivaldi | *Les Quatre saisons*

AVEC AUDREY ROUSSEAU, TIPHAIN GAGNE  
(DIRECTIONS MUSICALES), RÉMI RIÈRE (VIOLON)  
ET NICKY HAUTEFEUILLE (HAUTBOIS)

## SYMPHONIE FANTASTIQUE

Vendredi 10 novembre | Chartres (28) - Théâtre

Tanguy | *Incanto*  
Saint-Saëns | *Concerto pour violoncelle N° 1*  
Berlioz | *Symphonie Fantastique, opus 14*

AVEC CHLOÉ DUFRESNE (DIRECTION MUSICALE) ET  
EMMANUELLE BERTRAND (VIOLONCELLE)

## FÉRIE MUSICALE DES RONCHONS DE NOËL

Jeudi 28 décembre | Avoine (37), Espace culturel  
AVEC LES CUIVRES DE L'ORCHESTRE

## MOZART L'INDOMPTABLE

Samedi 20 janvier | Rochecorbon (37) - Vodanum  
Dimanche 21 janvier | Belleville sur Loire (18) -  
Salle des fêtes

Mozart | *Plaisanterie musicale,*  
*Concerto pour basson en si bémol majeur*  
*Symphonie N° 40 en sol mineur*

AVEC JOHANNA MALANGRÉ (DIRECTION MUSICALE) ET  
OLLIVIER HIREL (BASSON)

## RECITAL PUCCINI

Lundi 12 février | Avoine (37), Espace culturel

Giacomo Puccini | *Grands airs d'opéra*

AVEC JENNIFER ROWLEY (SOPRANO), AZER ZADA (TÉNOR),  
LAURENT CAMPELLONE (DIRECTION MUSICALE)

# L'ORCHESTRE EN VAL DE LOIRE

## CINEMA MANDOLINO

Vendredi 22 mars | Olivet (45), l'Alliage

Nino Rota | *Concerto pour orchestre à cordes*  
*Le Parrain* (pour orchestre à cordes et mandoline)

Ennio Morricone |  
*Serenata passacaglia pour mandoline et cordes*  
Salvator Léonardi | *Souvenir de Sicile*

Eduardo Mezzacapo | *Napoli*

Vittorio Monti | *Czardas*

Felix Mendelssohn | *Symphonie N°4 « Italienne »*

AVEC BENJAMIN LÉVY (DIRECTION MUSICALE) ET  
VINCENT BEER-DEMANDER (MANDOLINE)

## DANS L'ÂME ÉTOILÉE DE TCHAIKOVSKI

Dimanche 07 avril | Montargis (45), Salle des fêtes

Tchaïkovski |  
*Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48*  
*Concerto pour violon en ré majeur, op. 35*  
*Symphonie N°4 en fa mineur, op. 36*

AVEC VICTORIEN VANOOSTEN (DIRECTION MUSICALE)  
ET SVETLIN ROUSSEV (VIOLON)

## L'OLYMPIADE MUSICALE

Samedi 1er juin |  
Artenay (45) - Musée du Théâtre Forain

Dimanche 2 juin |  
Senonches (28) - Salle des fêtes  
Rossini | *L'Italienne à Alger, ouverture*  
Beethoven | *Les Créatures de Prométhée, ouverture*  
Vivaldi | *L'Olimpiade, ouverture*  
Mendelssohn | *Symphonie italienne (extraits)*

AVEC CLÉMENT NONCIAUX (DIRECTION MUSICALE)

## FESTIVAL DE CHAMBORD

Samedi 20 juillet | Festival de Chambord (41) -  
Cour du Château

AVEC CLELIA CAFIERO (DIRECTION MUSICALE)

# MATCH D'IMPROVISATION SPÉCIAL MUSIQUE

Mardi 14 novembre - 20h00

Venez assister au nouveau match événement de la Ligue d'Improvisation de Touraine, pour la première fois à l'Opéra de Tours !

Sur scène : deux équipes d'improvisateurs-chanteurs complétées par des musiciens classiques de l'orchestre de l'Opéra, ainsi que le nouveau quartet jazz des musiciens de la L.I.T.

L'arbitre tire au sort des cartes sur lesquelles figurent la nature de l'improvisation - mixte (les deux équipes jouent ensemble) ou comparée (les deux équipes jouent l'une après l'autre) - le thème, le nombre de joueurs, la catégorie - libre, dramatique, sans parole, chantée, silencieuse et la durée.

Après 20 secondes de réflexion, l'improvisation commence. A l'issue et après l'explication par l'arbitre des éventuelles fautes sifflées, le public vote en brandissant son carton pour permettre aux assistants de déterminer laquelle des deux équipes remporte les faveurs du public pour l'improvisation.

Un match qui s'annonce épique !

AVEC LA LIGUE D'IMPROVISATION DE TOURAINE ET CÉDRIC ALLALI (VIOLON), OLIVIER VOISIN (TROMPETTE), SAMUEL BOLLEN (CONTREBASSE) ET NICOLAS ZANLONGHI (PERCUSSIONS).

Depuis plus de 30 ans, la L.I.T. a implanté en Touraine le Match d'Improvisation, et recueille l'enthousiasme de son public qui assiste de plus en plus nombreux à ses spectacles réjouissants et inventifs.

[ligue-impro-touraine.fr](http://ligue-impro-touraine.fr)



# MUSIQUE DE CHAMBRE

AU FOYER PUBLIC À 11h00

☛ Dimanche 17 septembre  
Danses de saisons avec Piazzolla

AVEC AUDREY ROUSSEAU (VIOLON), XAVIER RICHARD (VIOLONCELLE), OLIVIER NIZIER (PIANO)

Piazzolla | *L'histoire du tango pour violon et piano / Le grand tango pour violoncelle et piano / Estaciones portenas (« Les Quatre saisons ») pour violon, violoncelle, piano*

☛ Dimanche 10 décembre  
Pas de deux en Italie

AVEC MARYSE CASTELLO (VIOLONCELLE), JEAN-BAPTISTE SAGNIER (CONTREBASSE)

Vivaldi | *Sonate N°5 pour violoncelle et basse continue*

Bottesini | *Duo N°1 pour violoncelle et contrebasse*

Goltermann | *Souvenirs de Bellini*

Rossini | *Duo pour violoncelle et contrebasse*

☛ Dimanche 28 janvier  
Flûte alors !

AVEC TIPHAINE GAIGNE (VIOLON), MARC-ANTOINE BIER (ALTO), CAROLINE GLORY (VIOLONCELLE), PATRICK DESREUMAUX (FLÛTE)

Telemann | *Duo pour violon et flûte en ré M / Trio de Londres pour flûte, violon et violoncelle en do M*  
Mozart | *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et flûte en do M / Quatuor pour violon, alto, violoncelle et flûte en ré M*

☛ Dimanche 10 mars  
L'âge d'or du quatuor à Vienne

AVEC THOMAS VOSSLUISANT, FRÉDÉRIC ANDRÉ (VIOLONS), MICHEL PERRIN (ALTO), OLIVIER PERRIN (VIOLONCELLE)

Mozart | *Quatuor en ré mineur N°15 K 421*  
Schubert | *Quatuor en sol mineur N°9 D.173*

☛ Dimanche 09 juin  
Vies secrètes entre hautbois et cor anglais

AVEC CAROLINE MARCHESSEAU (FLÛTE), LAURA MARTIN (HAUTOIS ET COR ANGLAIS), AYA HASEGAWA-SABOURET (VIOLON), VINCENT DORMIEU (ALTO), MARYSE CASTELLO (VIOLONCELLE)

Bach | *Quintette pour flûte hautbois et trio à cordes*

Mozart | *Adagio pour cor anglais et trio à cordes*  
Françaix | *Quatuor pour cor anglais et trio à cordes*

Rossini | *Quatuor pour flûte et trio à cordes*  
Boccherini | *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes*

# CHEFFE PRINCIPALE INVITÉE

CLELIA CAFIERO | CHEFFE PRINCIPALE  
INVITÉE DE LA SAISON 2023 — 2024

Clelia Cafiero mène une double activité de cheffe d'orchestre et de pianiste. Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille à partir de 2013 dans l'illustre théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre.

Pianiste concertiste, elle remporte le prix « Assami, women in music for life » et se produit dans des salles prestigieuses : le Royal Albert Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Madrid. Elle participe en outre à des tournées au Japon, en Chine et au Canada. Elle étudie la direction d'orchestre au conservatoire de Milan et suit les masterclasses des chefs Daniele Gatti et Riccardo Muti. En 2014 elle est chef adjointe à l'occasion du Requiem de Verdi à Prague avec le Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra. En 2016, elle assiste Antonio Pappano lors de la production de Manon Lescaut au Royal Opera House, et, en 2018, Lawrence Foster pour la production de Madama Butterfly à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra, enregistrée par Pentatone Records. En septembre 2022, elle emmène, dans un programme Mendelssohn, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours qui la réinvite quelques semaines plus tard à l'occasion d'un remplacement pour un programme Brahms/Mozart. Elle dirige également l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise à plusieurs reprises, ainsi que



Pierre et le Loup à l'Opéra National de Lorraine et Lelio de Berlioz à Nantes et Angers avec l'Orchestre National des Pays de la Loire-Nantes Opéra. En février 2023, elle obtient un immense succès en dirigeant Carmen à l'Opéra de Marseille, avant de diriger Madama Butterfly à l'Opéra de Québec. Parmi ses projets la saison prochaine, citons notamment ses débuts très attendus aux Chorégies d'Orange avec Carmen, ainsi que La Traviata à l'Opéra de Marseille et Tosca aux Opéras d'Angers, Nantes et Rennes, sans oublier les concerts du Nouvel An à l'Opéra de Montpellier. **À l'Opéra de Tours, elle dirigera *Il Barbiere di Siviglia* ainsi que le concert symphonique donné dans le cadre du Festival de Chambord.**

# MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

## VIOLONS

*Violons solos*

Tiphaine Gaigne  
Audrey Rousseau

*Chef d'attaque des seconds violons*

Rémi Rièrè

Cédric Allali, Frédéric André, Marie Belin-Mariaud, Laurence Clerc, Marie-Noëlle Faurichon, Aya Hasegawa-Sabouret, Vincent Huteau, Hélène Julien, Clara Lecarme, Cécile Maes, Jérôme Mathieu, Bernard Ribis, Noémie Roubieu, Thomas Vosluissant

## ALTOS

Laurent Jouanneau, *soliste*

Marc-Antoine Bier, Hélène Biol, Vincent Dormieu, Murielle Ledoux, Odile Monmarché, Michel Perrin, Carole Rouillard

## VIOLONCELLES

Maryse Castello, *soliste*

Caroline Glory, Olivier Perrin, Xavier Richard, Pascal Vergnault

## CONTREBASSES

Jean-Baptiste Sagnier, *soliste*

Jeanne Bonnet, Samuel Bollen, Raymond Fournier

## FLÛTES

Caroline Marchesseau, *soliste*

Patrick Desreumaux

## HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille, *soliste*  
Laura Perrine-Martin

## CLARINETTES

François Petit, *soliste*  
Éric Boucher

## BASSONS

Ollivier Hirel, *soliste*  
Sonia Niewiadomska

## CORS

Cécile Muhlmeyer, *soliste*  
Patrick Caillieret, Guillaume Radas,  
Denise Voignier

## TROMPETTES

Laurent Rameau-Beunache, Olivier Voisin, *solistes*  
Wilfrid Berton, Vincent Mitterrand

## TROMBONES

Thierry Guilbert, *soliste*  
Ingrid Pico-Heide

## TIMBALES

Yannick Guillot, *soliste*

## PERCUSSIONS

Didier Plisson, Nicolas Zanlonghi

# LE CHŒUR DE L'OPERA

Depuis 40 ans, l'Opéra de Tours a la chance de compter un chœur professionnel qui interprète les productions lyriques de la saison, accompagne les productions symphoniques, développe une saison « hors les murs » et enfin, part à la rencontre de tous les publics grâce à de nombreuses actions de médiation.

Au cours de la saison, le Chœur interprètera les productions lyriques de *Il Barbiere di Siviglia*, *La Périchole*, *Luisa Miller* et de *L'Enfant et les sortilèges* & *L'Heure espagnole*. Puis deux œuvres majeures du répertoire seront proposées dans des arrangements tout à fait originaux : le cycle de lieder *Winterreise* (« Le Voyage d'hiver ») de Schubert dans une version pour soliste, piano et chœur, puis le *Stabat Mater* de Dvorak avec des musiciens de l'orchestre, quatre solistes et le chœur. Le 21 juin, le Chœur sera également sur la scène pour la Fête de la musique aux côtés de la Chorale et de la Maîtrise populaire. Un concert « hors les murs » est programmé à Saint-Cyr le 14 avril 2024.

Dans le cadre des actions culturelles et de médiation, le Chœur organisera de nouveau une « Tournée Petite Enfance » dans les structures Petite Enfance de la Ville et une « Tournée des récits » qui propose une surprise musicale aux écoliers. Une nouveauté : le « Chœur dans la ville ». Le Chœur donnera une répétition publique ou un concert dans un lieu extérieur tous les mois ! Le format déjà expérimenté rencontre un franc succès et se pérennise, à la Bibliothèque, au Musée des Beaux-Arts, en galerie commerciale... plus d'informations à venir sur le site et les réseaux sociaux de l'opéra.

## LES ARTISTES DU CHŒUR

### SOPRANI |

Mélanie Gardyn, Julie Girerd, nn

### ALTI |

Véronique Laumonier, Sylvie Martinot, Fabienne Monestier

### TÉNORS |

Sylvain Bocquet, Mickaël Chapeau, Jinseop Song, Emmanuel Zanaroli

### BASSES |

Jean-Marc Bertre, Yaxiang Lu, Yvan Sautejeau, nn

### PIANISTE ACCOMPAGNATEUR |

Vincent Lansiaux

### CHEF DE CHŒUR |

David Jackson

 **CONCERT  
HORS LES MURS**

L'Escale - Saint-Cyr-sur-Loire  
Dimanche 14 avril à 16h



# CONCERT ANNIVERSAIRE DES 40 ANS DU CHŒUR

■ Jeudi 26 octobre - 20h00

## LA REPRISE !

Après le succès du concert donné début 2023 à l'occasion de son anniversaire, le Chœur remonte sur scène : *MacBeth*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *West Side Story* ou *Gershwin*, il faut (re)venir voir ce concert avec la mise en scène survoltée de Cédric Le Stunff. À cette occasion, nous inviterons tous les spectateurs qui le souhaitent à apprendre un chant en commun avec le Chœur : la partition et une vidéo seront mises en ligne en amont sur le site de l'opéra.

Artistes du Chœur de l'Opéra de Tours

Mise en scène | Cédric Le Stunff  
Piano | Vincent Lansiaux  
Direction musicale | David Jackson

  
**LE CHŒUR  
DE L'OPÉRA DE TOURS**

Durée : 1h50  
Entracte compris

# JEUNE PUBLIC

---



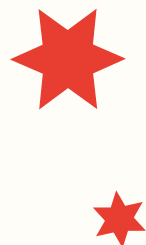
SAISON 2023 | 2024

SAISON 2023 | 2024





# LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE



Spectacle musical de théâtre d'ombre  
et instruments anciens, d'après Hans  
Christian Andersen

Mercredi 18 octobre, à 15h | Tout public  
Mardi 17 et jeudi 19 octobre, à 10h & 14h30 | Scolaires

« Avec le vrai rossignol, on ne sait d'avance ce qui va venir, tandis qu'avec l'autre [le rossignol mécanique], tout est prévu. »

Le conte Le Rossignol et l'Empereur résume bien tout ce qui fait la beauté de la musique et du chant des oiseaux : ils restent insaisissables et à chaque instant renouvellent l'émerveillement. Le Rossignol et l'Empereur, chinoiserie écrite par quelqu'un qui n'est jamais allé en Chine, offre de nombreux thèmes de réflexion et donne l'occasion de faire entendre des instruments disparus chers aux oiseleurs et aux amateurs d'oiseaux du XVIIIe siècle : les flageolets d'oiseaux. Ce conte apporte aussi un regard contemporain sur le rapport homme/animal, dans une époque où la biodiversité est mise à mal et où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore.

Ensemble La Rêveuse (direction,  
Florence Bolton et Benjamin Perrot)

Marionnettiste et mise en scène |  
Cécile Hurbault

Basse et pardessus de viole |  
Florence Bolton

Théorbe | Benjamin Perrot  
Flûtes et flageolets d'oiseaux |  
Köske Nozaki

Musiques de Vincent Bouchot,  
Maurice Ravel, Jean-Baptiste  
Cappus, Jean-Baptiste de Bousset

Production La Rêveuse - Coproduction Jeux de Vilains, Culture 70, Ville d'Avoine/La Générale des Mômes, Ville de Beaugency. Ce projet s'inscrit dans le dispositif Parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire 2020-21 et est soutenu par le CNM. La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021. La Rêveuse bénéficie du soutien de la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. La Rêveuse est membre de la FEVIS et du Profedim.

À partir de 6 ans (CP)  
Durée : 50 minutes



# LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

Opéra Jeunesse d'après  
La Flûte Enchantée  
de W. A. Mozart

Jeudi 15 février à 10h et 14h30 | Scolaires  
Vendredi 16 février à 10h et 14h30 | Scolaires  
Samedi 17 février 15h | Tout public

*La Petite Flûte Enchantée* invite petits et grands à la découverte du célèbre opéra de Mozart à travers un spectacle joyeux et empli de poésie.

L'histoire est ici racontée par une certaine Dame-Lampion qui nous incite à tendre une oreille attentive à ces drôles de personnages qui s'expriment en chantant !

Comédienne - Dame-Lampion |  
Yoanna Marilleaud  
Baryton - Papageno | Thomas Monnot  
Ténor - Tamino et Zarastro |  
Corentin Backès  
Soprano - Pamina, La Reine de la nuit  
et Papagena | Zoé Gosset

Musiciens de l'Orchestre  
Les Métamorphoses

Violoncelle | Jérémy Genet  
Accordéon | Eduards Rutkvoskis  
Clarinette | Anne-Sophie Lobbé  
Musique | W. A. Mozart  
Mise en scène | Marine Garcia-Garnier  
Direction musicale | Blanche Stromboni  
Arrangement | Amaury du Closel  
Création lumière | Maxime Denis

À partir de 4 ans (Moyennes sections)  
Durée : 45 minutes

Production  
Opéra Nomade



# CONCERT POUR LES PETITES OREILLES

Lundi 25 mars à 9h15, 10h30,  
13h45 & 15h15 | Scolaires

## CINEMA MANDOLINO

Connaissez-vous les familles d'instruments dans l'orchestre ? Ce que signifient les mots « piano », « forte » ? Ces concerts créés spécifiquement pour le jeune public ont pour objectif d'ouvrir les petites oreilles à l'émerveillement et au langage de la musique. Lors de ce concert, une attention particulière sera portée à l'univers des cordes pincées de la mandoline.

Un moment d'interaction entre les enfants et les musiciens sur scène, pour repartir en chantant sur un pas cadencé, des musiques plein la tête !

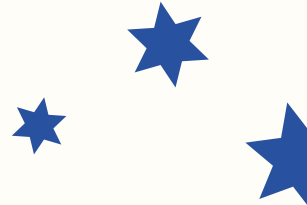
à partir de 5 ans (Grandes sections)  
Durée : 50 minutes

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale et présentation |  
**Benjamin Lévy**  
Mandoline | **Vincent Beer-Demander**



# VENEZ CHANTER ! SPÉCIAL KIDS



Mardi 16 et jeudi 18 avril à 10h et 14h30 | Scolaires

Chœur de l'Opéra

Piano | **Vincent Lansiaux**  
Direction | **David Jackson**

## CONCERT-PARTICIPATIF

Vous aimez chanter avec vos élèves ? Ce rendez-vous a été imaginé pour vous permettre de vivre une expérience de chant choral, sous la direction ludique et pédagogique de notre chef ! Mais comment fait-on pour bien chanter tous ensemble ? Cela commence par un bon échauffement...et c'est parti ! Au programme : quelques chants que vous aurez appris en classe avant le concert, quelques démonstrations du Chœur de l'Opéra qui sera présent pour l'occasion, et d'autres surprises...

à partir de 5 ans (Grandes sections)  
Durée : 45 minutes



# CONCERTS BÉBÉS

De 3 mois à 2 ans (à la date du concert choisi)  
À l'Opéra de Tours | Salle Jean Vilar

Dans une salle spécialement aménagée, ces concerts sont l'occasion pour les parents de partager avec leur(s) bébé(s) un éveil des sens imaginé pour ce très jeune public. A travers les couleurs instrumentales et vocales qui leur sont offertes, les bébés peuvent librement exprimer leurs émotions par la marche, la danse, ou encore en marquant la mesure, assis sur des tapis ou dans les bras confortables d'un parent.

## CORDES CHANTÉES ET CORDES PINCÉES

Mardi 26 septembre | 10h30  
Mercredi 27 septembre | 10h30  
Jeudi 28 septembre | 10h30

**AVEC LES DAMES DU CHŒUR DE L'OPÉRA  
ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE**

## OUVREZ VOS PAVILLONS

Jeudi 14 mars | 10h30  
Vendredi 15 mars | 10h30  
Samedi 16 mars | 10h30

**AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE**

## TUTTI

Mercredi 22 novembre | 10h30  
Jeudi 23 novembre | 10h30  
Vendredi 24 novembre | 10h30

**AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA**

## EN-CHANTÉS !

Jeudi 16 mai | 10h30  
Vendredi 17 mai | 10h30  
Samedi 18 mai | 10h30

**AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA**

La réservation des places pour ces Concerts bébés sera disponible au guichet, par téléphone et sur Internet à partir du 13 septembre 2023. Attention, le nombre de places est limité !



# Agir pour le progrès humain en protégeant ce qui compte

Les Mutuelles AXA sont heureuses  
de soutenir l'Opéra de Tours  
dans le renouvellement de son rideau  
de scène, et de contribuer ainsi à la diffusion  
de la Culture en Région Centre-Val de Loire

[www.mutuelles-axa.fr](http://www.mutuelles-axa.fr)

# OPÉRA SOLIDAIRE

+ de 15 000 enfants  
et adultes sensibilisés  
à la musique en 2022

## EN FAMILLE

L'Opéra vous accueille à l'occasion de journées spéciales : visite insolite du lieu, répétition publique, atelier jeune public, exposition de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre !

**Journées du Patrimoine**  
— Samedi 16 septembre 2023

Lors de cet événement, le public pourra découvrir le bâtiment d'un point de vue historique mais également d'avoir accès aux coulisses non accessibles du grand public, grâce à des parcours insolites et des rencontres avec les équipes.

**Journée portes ouvertes « Tous à l'Opéra ! »**  
— Samedi 4 mai 2024

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra, près de 100 opéras représentant 25 pays européens y participent et ouvrent leurs portes afin de dévoiler leurs coulisses au grand public.

## DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE

« Un projet à composer »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée ? Vous pouvez construire un projet pédagogique gratuit en lien avec les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et le chant choral, les instruments de l'orchestre ou dans une approche globale de la musique. Notre équipe pédagogique

saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire que vous encadrez.

« Viva l'Opéra ! » et « Viva l'Orchestra ! »

Tous les ans, des appels à projets sont lancés avec la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale à destination des collèges et lycées du Département afin de faire découvrir aux élèves une œuvre du répertoire. Ouverture d'une répétition générale, travail en amont avec le professeur sur l'œuvre, découverte d'un lieu de diffusion artistique et des métiers du spectacle... Rejoignez le programme avec vos élèves !

## AVEC LES ÉTUDIANTS

L'Opéra mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les élèves visitent l'opéra, assistent à des répétitions, rencontrent les équipes et déploient des projets selon leur cursus. L'Opéra de Tours remercie ses partenaires éducatifs et universitaires : Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours, Université de Tours (IUT Carrières Sociales, IUT GEII, Master Culture et médiation des arts du spectacle, Département de Musique et Musicologie, le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Fondettes), la Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre et Loire, le Rectorat de l'Académie Orléans-Tours, le Lycée des métiers d'Art d'Arsonval, les Lycées option facultative « musique » de la Ville de Tours.

## LES PROJETS À QUATRE MAINS

À la rencontre des publics éloignés de la musique

Soucieux de déployer des projets s'adressant à tous les publics, y compris les plus fragiles, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés voient le jour chaque année avec de nombreuses institutions telles que la Direction Petite Enfance de la Ville de Tours, le service de pédopsychiatrie du Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Tours, Cultures du Cœur Indre-et-Loire, le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Albert Camus « Entraide & Solidarités », l'IRECOV-PEP37, l'Ouïe et la Vue, Domitys, l'association Valentin Haüy, le café « La Barque », la Croix Rouge Unité Locale de Tours/Samu Social, Interm'aide 37. Par ailleurs, des ateliers croisés voient le jour avec le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, le Musée des Beaux-Arts ou encore le Centre Dramatique national de Tours.

## À VOIX HAUTES

« À Voix hautes » est un chœur ouvert aux personnes en grande précarité de Tours. Ce projet, inspiré par la Chorale « Au Clair de la rue » de Nantes, propose aux sans-abris de se retrouver tous les 15 jours en musique. Sous la direction de David Jackson, et avec la participation de Sylvie Martinot (choriste) et Julie Boudsocq (musicienne intervenante), les personnes volontaires chantent Brassens, Piaf et le répertoire évolue selon les suggestions et les envies de chacun. Lancé en janvier 2022, ce chœur réunit aujourd'hui une quinzaine de participants et se produira en concert au cours de la saison 2023-2024.

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration de Cultures du Cœur 37, Café La Barque, du Pôle solidarité diocésain, Entraide et Solidarités, la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social et du CCAS de la Ville de Tours.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

- **Vous êtes étudiant ?**  
Un repas à 1€ est proposé à l'entracte sur présentation de votre carte étudiante
- Étudiant à l'Université de Tours et détenteurs du Passeport Culturel Etudiant : 1 place achetée = 1 invitation à la répétition générale d'un autre ouvrage. De plus, ponctuellement au fil de l'année, des offres promotionnelles seront mises en ligne sur le site de l'opéra, soyez attentifs !
- Étudiant au CRR de Tours : votre place est à 5€ pour vous et votre accompagnant lors des concerts symphoniques en quatrième catégorie.
- Vous avez entre 15 et 18 ans : prenez vos places sur l'application Pass Culture, l'Opéra de Tours y est présent.
- Nouveauté : vous avez acheté une place au tarif -28 ans, vous pouvez demander un surclassement de votre place à la dernière minute dans la limite des places disponibles (au guichet Invitations)

# ARTISTE EN RÉSIDENCE

**CLAIRE ADELFANG**  
PHOTOGRAPHE

De janvier 2023 à juin 2024, la photographe Claire Adelfang est en résidence à l'Opéra de Tours. Le bâtiment du Grand Théâtre et l'activité qui en découle deviendront un espace d'exploration et de créativité à travers son regard. Plusieurs expositions de ses œuvres auront lieu au cours de cette période.

Née en 1984, elle reçoit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis devient représentée par les galeries Thaddaeus Ropac et Rabouan Moussion. Elle travaille avec un appareil photographique argentique et le format carré sert sa recherche graphique ou sculpturale. Elle s'intéresse à l'environnement naturel transformé par l'homme et les traces indirectes de sa présence. Sa pratique photographique s'oriente vers des architectures abandonnées ou en devenir, mais également des lieux emblématiques et souvent inaccessibles au public, cherchant à mettre l'accent sur le caractère irréel de ces environnements. Ses œuvres sont présentes dans les collections de l'Institut Culturel Bernard Magrez, du Château de Versailles, de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée d'Art Contemporain du Val de Marne et du Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Elle reçoit le prix agnès b (2009) et le prix Thaddaeus Ropac (2010).



En 2022, elle démarre une collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux et une commande photographique débutera en 2023 pour le Château de Villers-Cotterêts.

## ÉQUIPE

Laurent Campellone, Directeur général

Paul Scoffier, Directeur administratif et financier

## SECRETARIAT

Stéphanie Prime, Secrétariat

— Assistante de production

Alexandrine Giraudon, Assistante de direction

— Référente RH

## COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, Responsable comptabilité et paie

Delphine Bouchaal, Régie de recettes et paie

Sandrine Sivault, Budget dépenses

Myriam Fie, Gestion personnels intermittents

## BILLETTERIE

Mariama Diallo-Blanchard

Mariame Gambaranden

Sylvie Perron

## COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Margaux Sulmon,

Directrice de la communication et du mécénat

Anita Nabo de Sousa, Assistante digitale

et communication / Webmaster

## JEUNE PUBLIC ET MÉDIATION

Justine Auroy, Médiatrice culturelle

Julie Boudsocq, Musicienne intervenante

## SERVICE DE SCÈNE

Laurence Condette, Directrice de production

Isabelle Taupin, Régisseuse de scène

## CHŒUR

David Jackson, Chef de chœur

Vincent Lansiaux, Pianiste accompagnateur

## SERVICE DE DIFFUSION

Pascal Fardet, Directeur du service musical

en charge de l'orchestre

## SERVICE MUSICAL

Maryline Thibault, Gestion administrative

Jean-François Tiburce, Régisseur-bibliothécaire

## SERVICES TECHNIQUES

Tony Gambaranden, Directeur technique

Lucie Boissin, Directrice technique adjointe

## SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Fabrice Zigler, Chef machiniste

Cédric Bienvault, Sous-chef machiniste

Hervé Buzelé, Machiniste

David Ayrat, Chef cintrier

Louis Mondot, machiniste-cintrier

Stéphane Dubosc, Chef constructeur

Christophe Cadix, Sous-chef constructeur

Célya Richard, Machiniste-constructeur

Léo Moreau, Machiniste-constructeur

Julien Texier, Machiniste-serrurier

## SERVICE ÉCLAIRAGES-SON-VIDÉO

Grégory Jacotey, Chef éclairagiste

NN, Sous-chef éclairagiste

Aubin Frappereau, Technicien lumière

Corentin Kurasz, Technicien lumière

Yann Lentiez, Chef de régie audiovisuelle

## ATELIER PEINTURE-DÉCORATION

Bruno Gaborit, Chef peintre décorateur

## SERVICE ACCESSOIRES

Delphine Guibert, Cheffe accessoiriste

## SERVICE HABILLEMENT

Catherine Honnet, Cheffe habilleuse

## SERVICE COSTUMES

Suzanne Le Glaunec, Cheffe costumière

## ACCUEIL

Eric Guiroult

Denis Berger

Alex Fernandes

## SERVICE ENTRETIEN

Benjamin Fefeu, Chef de service

Florian Gasnier

Patrice Tarson

# AGENDA

## SEPTEMBRE

SAMEDI 16	9H00 - 17H00	Journées européennes du patrimoine	Portes ouvertes
DIMANCHE 17	11H00	Danses de saisons avec Piazzolla	Musique de chambre
VENDREDI 22	20H30	Chinon (37) - Église Sainte Mexme	Concerts en Région
SAMEDI 23	14H00 - 16H00	Marche chantée	Concert en plein air
SAMEDI 23	20H30	Villedieu le Château (41) - Église	Concerts en Région
DIMANCHE 24	17H00	Saint Agil (41) - La Grange	Concerts en Région
MARDI 26	10H30	Cordes chantées et cordes pincées	Concert bébé
MERCREDI 27	10H30	Cordes chantées et cordes pincées	Concert bébé
JEUDI 28	10H30	Cordes chantées et cordes pincées	Concert bébé

## OCTOBRE

VENDREDI 06	20H00	Il Barbiere di Siviglia	Lyrique
DIMANCHE 08	15H00	Il Barbiere di Siviglia	Lyrique
MARDI 10	20H00	Il Barbiere di Siviglia	Lyrique
MARDI 17	10H00	Le Rossignol et l'Empereur de chine	Jeune public - Séance scolaire
MARDI 17	14H30	Le Rossignol et l'Empereur de chine	Jeune public - Séance scolaire
MERCREDI 18	15H00	Le Rossignol et l'Empereur de chine	Jeune public - Tout public
JEUDI 19	10H00	Le Rossignol et l'Empereur de chine	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 19	14H30	Le Rossignol et l'Empereur de chine	Jeune public - séance scolaire
JEUDI 26	20H00	Concert anniversaire du chœur - reprise !	Concert du chœur

## NOVEMBRE

VENDREDI 10	20H00	Chartres (28) - Théâtre	Concerts en Région
SAMEDI 11	20H00	La symphonie fantastique	Symphonique
DIMANCHE 12	16H00	La symphonie fantastique	Symphonique
MARDI 14	20H00	Match d'improvisation spécial musique	Improvisation musicale
MERCREDI 22	10H30	Tutti	Concert bébé
JEUDI 23	10H30	Tutti	Concert bébé
VENDREDI 24	10H30	Tutti	Concert bébé

## DÉCEMBRE

SAMEDI 02	20H00	La Cinquième	Symphonique
DIMANCHE 03	16H00	La Cinquième	Symphonique
DIMANCHE 10	11H00	Pas de deux en Italie	Musique de chambre
JEUDI 21	19H00	Concert de Noël - Cathédrale St Gatien	Chorale & Maîtrise populaire
MERCREDI 27	20H00	La Périchole	Lyrique
JEUDI 28	15H00	Féerie musicale des Ronchons de Noël - Avoine (37)	Concert en région
VENDREDI 29	20H00	La Périchole	Lyrique
DIMANCHE 31	15H00	La Périchole	Lyrique

## JANVIER

SAMEDI 06	20H00	Winterreise	Concert du chœur
SAMEDI 20	20H30	Rochecorbon (37) - Vodanum	Concert en région
DIMANCHE 21	17H00	Belleville sur loire (18) - Salle des fêtes	Concert en région
DIMANCHE 28	11H00	Flûte, alors !	Musique de chambre

## FÉVRIER

VENDREDI 02	20H00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Lyrique
DIMANCHE 04	15H00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Lyrique
SAMEDI 10	20H00	Gala Puccini	Lyrique
DIMANCHE 11	15H00	Gala Puccini	Lyrique
LUNDI 12	20H30	Avoine (37) - Centre culturel	Concert en région
JEUDI 15	10H00	La Petite Flûte Enchantée	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 15	14H30	La Petite Flûte Enchantée	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 16	10H00	La Petite Flûte Enchantée	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 16	14H30	La Petite Flûte Enchantée	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 17	15H00	La Petite Flûte Enchantée	Jeune public - Tout public

## MARS

DIMANCHE 10	11H00	L'âge d'or du quatuor à Vienne	Musique de chambre
JEUDI 14	10H30	Ouvrez vos pavillons	Concert bébé
VENDREDI 15	10H30	Ouvrez vos pavillons	Concert bébé
VENDREDI 15	20H00	Luisa Miller	Lyrique
SAMEDI 16	10H30	Ouvrez vos pavillons	Concert bébé
DIMANCHE 17	15H00	Luisa Miller	Lyrique
VENDREDI 22	20H30	Olivet (45)	Concert en région
SAMEDI 23	20H00	Cinema Mandolino	Symphonique
DIMANCHE 24	16H00	Cinema Mandolino	Symphonique
LUNDI 25	9H15	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 25	10H30	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 25	13H45	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 25	15H15	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 30	20H00	La Esmeralda	Théâtre musical
DIMANCHE 31	15H00	La Esmeralda	Théâtre musical

## AVRIL

DIMANCHE 07	17H00	Montargis (45)	Concert en région
SAMEDI 13	20H00	Dans l'âme étoilée de Tchaïkovski	Symphonique
DIMANCHE 14	16H00	Dans l'âme étoilée de Tchaïkovski	Symphonique
DIMANCHE 14	16H00	Saint-Cyr sur Loire - L'Escalé (37)	Concert du Chœur
MARDI 16	10H00	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Séance scolaire
MARDI 16	14H30	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 18	10H00	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 18	14H30	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 26	20H00	Musiques de films - Rythmes cuivrés	Musiques de films
SAMEDI 27	18H00	Venez chanter !	Restitution tout public

## MAI

SAMEDI 04	JOURNÉE	Tous à l'Opéra	Portes ouvertes
JEUDI 16	10H30	En-chantés !	Concert bébé
VENDREDI 17	10H30	En-chantés !	Concert bébé
SAMEDI 18	10H30	En-chantés !	Concert bébé
SAMEDI 25	20H00	¡ Viva España !	Symphonique
DIMANCHE 26	16H00	¡ Viva España !	Symphonique
VENDREDI 31	14H00	Les Enfants sur scène	Séance scolaire
VENDREDI 31	19H00	Les Enfants sur scène	Tout public

## JUIN


SAMEDI 01	20H30	Artenay (45) - Musée du Théâtre Forain	Concert en région
DIMANCHE 02	17H00	Senonches (28) - Salle des fêtes	Concert en région
JEUDI 06	20H00	Stabat Mater	Symphonique
VENDREDI 07	20H00	Stabat Mater	Symphonique
DIMANCHE 09	11H00	Vies secrètes entre hautbois et cor anglais	Musique de chambre
VENDREDI 14	20H00	Carte blanche à Patricia Petibon	Lyrique
DIMANCHE 16	15H00	Carte blanche à Patricia Petibon	Lyrique
VENDREDI 21	18H30	Fête de la musique	Chœur, Chorale & Maîtrise populaire
VENDREDI 21	20H30	Fête de la musique	Chœur, Chorale & Maîtrise populaire

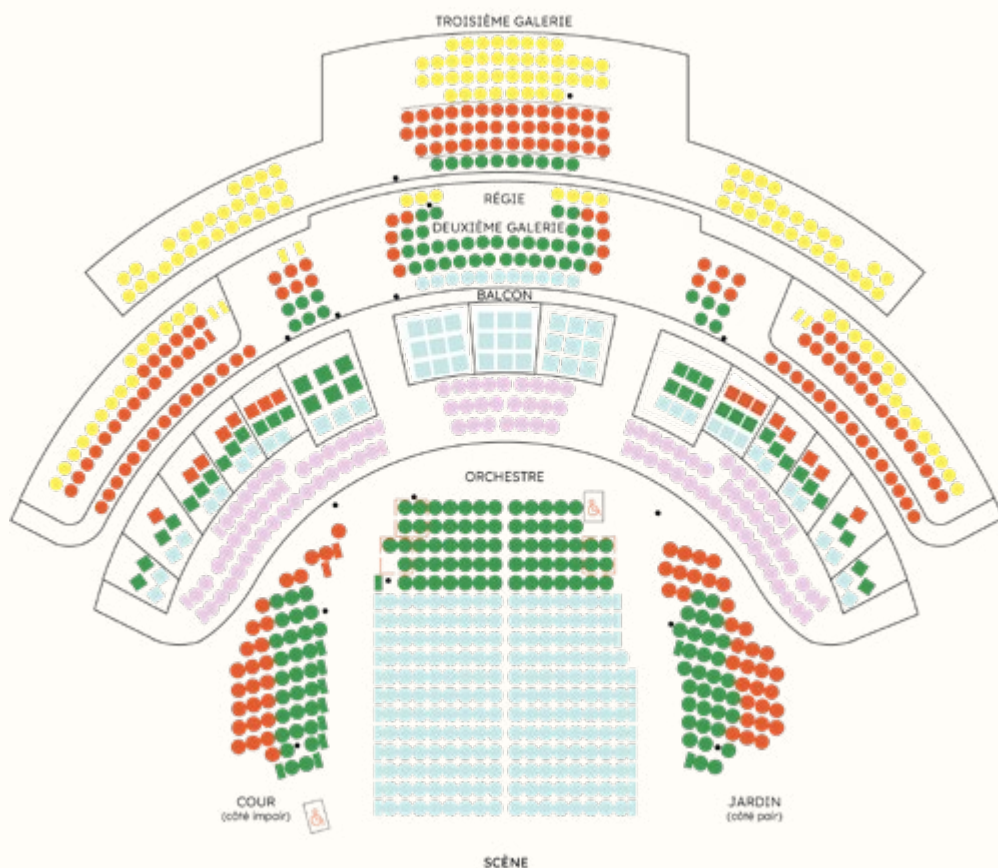
## JUILLET

SAMEDI 20	20H00	Chambord (41)	Concert en Région
-----------	-------	---------------	-------------------

# PLAN DE SALLE

## SPECTACLES LYRIQUES ET SYMPHONIQUES

-  BALCON
-  1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE
-  2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE
-  3<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE
-  4<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE



# BILLETTERIE

## SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au samedi  
11h – 13h et 14h – 17h45  
Ouverture de la billetterie  
45mn avant chaque spectacle

## AUX GUICHETS

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances.

## SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne sur [operadetours.fr](http://operadetours.fr) et sur l'application du Pass culture

## PAR MAIL

Demande de réservation à [theatre-billetterie@ville-tours.fr](mailto:theatre-billetterie@ville-tours.fr)

## PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier libre accompagnée d'un chèque à : Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

## PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20  
Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement dans les 48h pour confirmation; et jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance.

# ACCÈS

## PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking bord de Loire, parking place de la Préfecture (places PMR), parking place Prosper Mérimée

## PARKINGS COUVERTS

Parking Vinci devant la gare, parking place Anatole France, parking Nationale (Fnac)

## EN TRAM

Arrêt « Nationale »

## EN TRAIN

A 6mn à pieds de la Gare de Tours

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant au niveau du parterre. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places. Un ascenseur

situé dans le péristyle permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre, excepté en 3<sup>ème</sup> galerie.

L'Opéra de Tours bénéficie du Label Tourisme et Handicap



# TARIFS

OUVERTURE DES ABONNEMENTS  
VENDREDI 9 JUIN 2023

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE  
MERCREDI 6 SEPTEMBRE 2023

## SAISON LYRIQUE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA — LA PÉRICHOLE

L'HEURE ESPAGNOLE & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES — LUISA MILLER

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	79 €	74 €	62 €	41 €
PREMIÈRE	67 €	61 €	52 €	35 €
SECONDE	38 €	36 €	23 €	20 €
TROISIÈME	22 €	20 €	17 €	14 €
QUATRIÈME	18 €	17 €	16 €	13 €

## CARTE BLANCHE PATRICIA PETIBON — GALA PUCCINI

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	71 €	65 €	55 €	38 €
PREMIÈRE	58 €	53 €	44 €	32 €
SECONDE	32 €	29 €	19 €	18 €
TROISIÈME	19 €	16 €	14 €	13 €
QUATRIÈME	15 €	14 €	13 €	12 €

## LA PÉRICHOLE : SÉANCE DU 31 DÉC. 2023

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	95 €	89 €	74 €	49 €
PREMIÈRE	80 €	73 €	62 €	42 €
SECONDE	46 €	43 €	28 €	24 €
TROISIÈME	26 €	24 €	20 €	17 €
QUATRIÈME	22 €	20 €	19 €	16 €

## SAISON SYMPHONIQUE

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE — LA CINQUIÈME — CINEMA MANDOLINO  
DANS L'ÂME ÉTOILÉE DE TCHAIKOVSKI — VIVA ESPAÑA — STABAT MATER

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	55 €	50 €	39 €	30 €
PREMIÈRE	47 €	41 €	35 €	22 €
SECONDE	26 €	22 €	19 €	16 €
TROISIÈME	19 €	16 €	14 €	12 €
QUATRIÈME	14 €	13 €	12 €	11 €

## LA ESMERALDA - RYTHMES CUIVRES

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	45 €	40 €	36 €	26 €
PREMIÈRE	36 €	33 €	31 €	19 €
SECONDE	19 €	16 €	16 €	14 €
TROISIÈME	14 €	13 €	12 €	11 €
QUATRIÈME	12 €	11 €	10 €	9 €

## WINTERREISE

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	36 €	30 €	24 €	20 €
PREMIÈRE	26 €	22 €	17 €	16 €
SECONDE	14 €	13 €	12 €	11 €
TROISIÈME	12 €	11 €	10 €	9 €
QUATRIÈME	11 €	10 €	8 €	7 €

## CONCERT DE NOËL & FÊTE DE LA MUSIQUE

UNIQUE | 5 €

## MATCH D'IMPROVISATION

ENTIER | 21 €

RÉDUIT | 13 €

## CONCERT DES 40 ANS DU CHŒUR

UNIQUE | 11 €

## MUSIQUE DE CHAMBRE

ENTIER | 16 €

RÉDUIT | 11 €

## JEUNE PUBLIC

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE — LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

	ENTIER	MOINS DE 18 ANS	ENTIER	MOINS DE 18 ANS
SCOLAIRE	11 €	6 €	TOUT PUBLIC	13 €
				8 €

## CONCERT POUR LES PETITES OREILLES & VENEZ CHANTER "SPÉCIAL KIDS"

SCOLAIRES

ENTIER | 11 €

MOINS DE 18 ANS | 6 €

Séances dédiées aux établissements scolaires, instituts, structures de loisirs et écoles de musique : réservations via bulletin dédié

## CONCERT BÉBÉS

ADULTE | 9 € De 3 mois à 2 ans | GRATUIT SUR RÉSERVATION

En vente à partir du 13/09/2023. Attention ! Au moment de la réservation, n'oubliez pas de réserver une place pour votre enfant, même si elle est gratuite.



# TARIFICATION SPÉCIALE

## ABONNEMENTS

Les tarifs et modalités sont disponibles dans le formulaire dédié qui accompagne cette brochure.

## CARTE MÉLOMANE

Procurez-vous la nouvelle Carte Mélomane **SOLO (53€)** ou **DUO (84€)** pour bénéficier de 20% sur les représentations de la saison (Carte valable 1 an de date à date, sauf tarifs Jeune public, Concerts Bébés et Tarifs Solidarités et personnels).

## TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

## TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur sur justificatif
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation

- Étudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité
- Étudiants du CRR et leur accompagnateur pour les concerts symphoniques

## TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif RSA (Revenu de Solidarité Active) ou ASS (Allocation de Solidarité Spécifique)
- Agents municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints dans la limite de deux places par spectacle

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Personnes de moins de 28 ans 45 minutes avant le spectacle : 9€

Les tarifs réduits, spéciaux, solidarité et personnels sont en vente uniquement à la billetterie et par téléphone. Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

## CRÉDITS

Couverture : Marc Larcher P. 3, 6, 72 : Claire Adelfang, P. 11 : Baloulumix P. 12, 13, 14, 52, 71 : Ville de Tours - F.Lafite, P. 46, 66, 68 : Opéra de Tours - A. Nabo de Sousa, P. 7, 61, 62 : Marie Pétry, P. 24 : Stefan Brion, P. 26 : 2012-OMC, P. 8, 34 : LillRoze, P. 38 : Capucine de Chocqueuse, P. 40 : Marco Borrelli, P. 44 : Yan Revazov, P. 50 : Theresa\_Pewal, P. 56 : LIT, P. 64 : V.Arbelet, P. 67 : Banque fotomelia, P. 81 : Ollivier Hirel

Imprimé en France par : Imprimerie des Hauts de Vaine  
Licences D-2020-005955 ; D-2020-005956 ; D-2020-005957



## L'ENTRACTE DU POTAGER CONTEMPORAIN

« L'Entracte du Potager contemporain » accueille le public avant et à l'entracte des représentations avec une carte raffinée et une belle sélection de vins de Loire. Tout est « fait maison » : charcuteries et viandes de découpe (rillons, terrines, pastrami de bœuf) ainsi que soupes, sauces, consommés et réductions. Les légumes proposés sont directement issus du potager de Stanislas Roy et Marie Paulay, situé à Tours Nord.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise avec un accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties. Il n'est pas

permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle. Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français (quelques places n'offrent pas une lisibilité totale). L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange. Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées. Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement sauf en cas d'annulation de la représentation. **L'échange de billets est tarifé 3€.**

L'Opéra accueille les jeunes spectateurs (hors séances jeune public) à partir de l'âge de 5 ans.

**AGIR CHAQUE  
JOUR DANS  
VOTRE INTÉRÊT**



**ET CELUI DE  
LA SOCIÉTÉ**

Credit photo - Adama Stock

+ de 30 ans  
de complicité musicale

Convaincu que la culture doit être accessible à tous, le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou soutient et accompagne ceux qui font vivre la création artistique en Indre-et-Loire et Vienne

[www.credit-agricole.fr/ca-tourainepoitou](http://www.credit-agricole.fr/ca-tourainepoitou)

#### L'OPÉRA DE TOURS TIENT À REMERCIER

la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture - Préfète de la Région Centre-Val de Loire / DRAC, le Département d'Indre-et-Loire.

#### LES PARTENAIRES CULTURELS

l'Académie du Teatro alla Scala, le Musée des Beaux-Arts, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, la Ligue d'improvisation de Touraine, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré (CCC OD), le Centre Dramatique National de Tours, le Domaine National de Chambord, l'Association Socioculturelle Courteline, la Gare de Tours, la Bibliothèque Centrale, l'Université de Tours, la Cathédrale Saint-Gatien et M. le Père François du Sartel; et les villes de Chinon, Villedieu-le-Château, Saint-Agil, Chartres, Avoine, Rochecorbon, Belleville sur Loire, Olivet, Montargis, Artenay, Senonches, Chambord.

L'Opéra de Tours est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'Association Française des Orchestres et des Forces musicales.

L'Opéra de Tours remercie les mécènes qui contribuent par leurs dons à son rayonnement et au développement de ses activités.

#### PARTICULIERS

M. Jean-Claude Bompas, Mme Dominique Beguier, M. Emmanuel Benetti, M. Philippe Chambon, M. Jean-Christophe Demanasse, M. Michel Desgroux, Mme Sabine Despessailles Delage, M. Gauthier Dimnet, Mme Julie Ech-Chouikh, M. Jean-Paul Gelugne, Mme et M. Françoise et Jean-Louis Girault, Mme Jacqueline Guignard, M. et Mme Dominique et Serge Gonneau, Mme Monique Goudouneix, M. David Helie, Mme Michèle Hermet, M. Chris Houbre, Mme Emmanuelle Joseph, M. Dominique Laurent, M. Dominique Leblong, M. Kevin Leprince, M. Jean-Pierre Mardon, Mme Claudine Narbonne, Mme Marie-Paule Paris, Mme Catherine Perchaud, M. Alain Perrin, M. Michel Philippe, Mme Arlette Proust, Mme Béatrice Ravier, M. Pierre Reynaud, Mme Isabelle Renault, M. Jean-Claude Renvaze, M. Denis Rouillon, M. Pierre-Yves Soulet, Mme Catherine Suire, M. Marcel Thion, Mme Geneviève Viollain, Mme Carine Voyer et toutes les personnes qui n'ont pas souhaité être citées.

#### ENTREPRISES

Les Mutuelles AXA, Crédit Agricole du Poitou et de la Touraine, Caisse des dépôts et consignations, Nouvelle Clinique de Tours - Saint Gatien Alliance, Groupe Estivin, Géoplus Cabinet de Géomètres-experts, Etude généalogique Chamauret, Bureau d'Etudes Demaumont Conseils, Bourgueil et Rouleau Architectes, Mécénat Touraine Entreprises, Isolation by Tryba, EDF, la Chambre interdépartementale des Notaires du Val de Loire et Clen - Fabricant de mobilier de bureau.



Opéra de Tours

34, rue de la Scellerie | 37000 Tours

02 47 60 20 20

[operadetours.fr](http://operadetours.fr)



VILLE DE  
**TOURS**