

JANV — JUIN
2024

petitfauchoux.fr

*jazz et
musiques
improvisées*

LE PETIT FAUCHEUX



Janvier

Mer 17 - 20h

HÉLÈNE LABARRIÈRE "PUZZLE"

Jeu 25 - 20h

YOANN LOUSTALOT "OISEAU RARE"

Février

Mar 06 - 20h

CÉCILE CAPPOZZO QUINTET
+ ARTHUR DELALEU "CERCEAUX"

Ven 09 - 20h

BENOÎT DELBECQ 4 AVEC MARK TURNER,
JOHN HÉBERT ET GERALD CLEAVER

Mer 14 - 15h30



SOUS TERRE - À partir de 8 ans
(à l'Espace Jacques Villeret)

Jeu 15 - 20h

GUILLAUME HAZEBROUCK SEXTET
INVITE JAMES NOËL
"EN TOUTE PYROMANIE"

Mar 20 - 19h

WING (dans le cadre de Région en Scène)

Ven 23 - 20h

DUO LOST IN LOVE (IRINA DE BHAGY /
GUILLAUME DE CHASSY) + MADELEINE QUINTET
(avec Jazz à Tours et le Conservatoire Francis Poulenc)

Mar 27 - 15h30



HARICOT BROCOLI ÉPINARD - À partir de 5 ans

Mars

Mar 12 - 20h

SOIRÉE POÉSIE SONORE : MAËL GUESDON
+ RELATIVE MOUTON

Lun 18 - 20h

L'ODYSSÉE - CRÉATION INÉDITE
DE L'ENSEMBLE ODYSSÉE

Jeu 21 - 20h

TRIO ÔTOMO YOSHIIHIDE / EMILIE ŠKRIJELJ /
TOM MALMENDIER

Jeu 28 - 19h

BIG DAY (organisé par Jazz à Tours)

Avril

Du 5 au 7

FESTIVAL SUPER FLUX

Jeu 11 - 20h



OCTURN "VERESS VARIATIONS"

Sam 20 - 19h

JAMES BRANDON LEWIS QUARTET

Mai

Mar 07 - 20h

MAHER BEAUROY "INSULA"

Lun 13 - 20h

PLC'S BAND & PROSPECTUS

Ven 17 - 20h

CARTE BLANCHE À LÉA CIECHELSKI

Du 29/05 au 02/06

FESTIVAL CHINON EN JAZZ



HÉLÈNE LABARRIÈRE "PUZZLE"

Le nom et les cordes d'Hélène Labarrière résonnent depuis longtemps dans les oreilles des amateurs de jazz de France. Cette nouvelle création initiée par nos collègues et amis de Plages Magnétiques à Brest nous permettra de l'entendre dans une formule en quintet particulièrement riche en harmonies et mélodies entêtantes.

Hélène Labarrière a composé cinq petites pièces qui ont ensuite été développées par des amis musiciens (François Corneloup, Marc Ducret, Sylvain Kassap, Jacky Molard, Dominique Pifarely) pour les transformer, les arranger, les recomposer, les décomposer, les faire grandir. Pour chacune de ces pièces, une grande figure émancipatrice et inspirante : Jane Avril, Angela Davis, Emma Goldman, Louise Michel, Thérèse Clerc. Il en résulte un jazz résolument porté vers l'avenir, aux ambiances tantôt rêveuses tantôt frondeuses, portant haut le verbe et l'action de celles qui l'ont inspiré.

Fidélités et nouveautés, histoires de femmes et mémoire du jazz, irrégularités et irrévérences, voilà le programme qui nous attend pour commencer l'année.

FRANCE

Hélène Labarrière contrebasse / **Catherine Delaunay** clarinettes /
Robin Fincker saxophone, clarinette / **Stéphane Bartelt** guitare /
Simon Goubert batterie

18€ - 14€ - 9€
6€ (PCE)

Mer. 17 janv. 2024
20:00



YOANN LOUSTALOT "OISEAU RARE"

Yoann Loustalot est une figure de la trompette jazz en Europe, mélodiste au son unique, reconnu et demandé par ses pairs (Émile Parisien, Sylvain Rifflet, Aldo Romano, Daniel Humair entre autres). Riche d'une dizaine d'albums et de nombreuses collaborations, son parcours est aujourd'hui marqué par ce projet avec cordes qui est peut-être le plus personnel et ambitieux de tous.

Le trompettiste s'est entouré pour l'occasion de musiciens et musiciennes de confiance. Des compagnons de route comme Julien Touéry au piano ou Ivan Gélugne à la contrebasse, rejoints par les extraordinaires violonistes et violoncelliste Marie-Violaine Cadoret, Cécile Grenier et Atsushi Sakai.

Posé sur des cordes bien tendues, cet "Oiseau Rare" est un moment de vérité, une musique méditative et introspective, à l'écriture quasi automatique, sincère et franche.

Le témoignage, livré sans pudeur d'un artiste à part entière à la voix reconnaissable entre toutes.

FRANCE

Yoann Loustalot trompette, bugle / **Julien Touéry** piano / **Marie-Violaine Cadoret** violon / **Cécile Grenier** alto / **Atsushi Sakai** violoncelle / **Ivan Gélugne** contrebasse



CÉCILE CAPPOZZO QUINTET

Le quintet de Cécile Capozzo distille une musique automnale qui nous prend aux tripes dès les premières notes qui retentissent. D'abord un trio piano-contrebasse-batterie, avec deux musiciens bien connus du Petit faucheur. S'y sont ajoutés la trompette nomade de Jean-Luc Capozzo et le saxophone lyrique de Guillaume Bellanger. Voilà des musicien.nes aguerri.es à l'art et la manière de jouer un jazz lumineux et ombrageux. Magnifique !

FRANCE

Cécile Capozzo piano / **Jean-Luc Capozzo** trompette / **Guillaume Bellanger** saxophone / **Patrice Grente** contrebasse / **Étienne Ziemiak** batterie

ARTHUR DELALEU "CERCEAUX"

Cerceaux est un solo-fleuve improvisé de guitare démultipliée. Arthur Delaleu (croisé dans des projets aussi divers que Circé, Electric Vocuhila ou Jim Ballon) y joue des mélodies cristallines sur un tapis de synth-pop aléatoire. Des boucles de différentes tailles dessinent des paysages toujours en mouvement, des pistes de décollage pour phrases toutes spontanées.

FRANCE

Arthur Delaleu guitare, effets, loops

Ven. 09. fév. 2024
20:00

25€ - 20€ - 12€
6€ (PCE)



BENOÎT DELBECQ "4" AVEC MARK TURNER, JOHN HÉBERT ET GERALD CLEAVER

La musique de Benoît Delbecq n'a plus rien à prouver à personne. À l'aise dans tous les genres et les contextes, il promène son piano agile entre jazz moderne et explorateur, expérimentations sonores et musique contemporaine. Pour ce quartet "américain" il s'est entouré de "pointures" d'un jazz contemporain et élégant, très conscient de son histoire, autant du bop que de l'avant-garde. Le saxophone de Mark Turner engage une conversation autant apaisée qu'énergique avec le piano de Benoît Delbecq. John Hébert et Gerald Cleaver composent une section rythmique permettant à la musique de voguer sur des terrains connus et inconnus. Le quartet saxophone/piano/contrebasse/batterie s'en retrouve renouvelé, de balade enlevée en compositions à tiroirs aux mélodies magnétiques. Un must have pour tout amateur.ice de jazz aventureux et familier !

FRANCE / ETATS-UNIS

Benoît Delbecq piano / **Mark Turner** saxophone ténor /
John Hébert, contrebasse / **Gerald Cleaver** batterie



SOUS TERRE COMPAGNIE MATILOUN

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets. Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous.

Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous jacente à cela : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve "au fond" ?

FRANCE

Clémence Prévault et **Sébastien Janjou** enquêtes, écriture, musique et jeu / **Jonathan Douchet** créations lumières, vidéo et régie plateau

Mer. 14. fév. 2024
15:30

A partir de 8 ans
Durée : 45 min



À l'Espace Jacques Villaret
11 rue de Sausserie, 37200 Tours

5€



EN TOUTE PYROMANIE GUILLAUME HAZEBROUCK SEXTET INVITE JAMES NOËL

Après un album dédié aux poèmes du guyanais Léon-Gontran Damas, fondateur avec Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor du mouvement de la négritude, le pianiste Guillaume Hazebrouck poursuit son rêve d'une "jazz poetry francophone" en invitant James Noël, figure de la littérature contemporaine haïtienne connu comme poète performeur et romancier. Du *Pyromane adolescent*, publié en 2015, le musicien extrait les douze poèmes de *Amour à mort* qu'il plonge dans un univers sonore syncrétique entre jazz, musique contemporaine et hip-hop. La poésie de James Noël oscille entre hymne engagé à l'amour et colère foncièrement orageuse. Se fait entendre alors le fracas d'une île épicerie du chaos planétaire et où s'élève, entre sang, feu et rire, une poétique nouvelle du monde.

FRANCE

James Noël texte, récitation / **Guillaume Hazebrouck** piano, claviers, composition / **Laurène Pierre-Magnani** chant / **Julien Stella** clarinette *beatbox* / **Olivier Thémines** clarinettes / **Nicolas Audouin** clarinettes / **Olivier Garole** basse

Jeu. 15 fév. - 18h

RENCONTRE "AVANT LE CONCERT, AVEC..." L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ouverte à toutes et tous. Entrée gratuite

Animée par un.e étudiant.e en Musicologie
à l'Université de Tours.



WING

Un pianiste-compositeur, Thibaud Boustany, un contrebassiste et bassiste électrique, Rémy Rouland, et une chanteuse, Elia Guérin : quelques notes du trio Wing suffisent pour nous faire entrer dans un univers jazz séduisant et d'une haute tenue ! Dans un univers swing et pop, les trois musicien.nes impressionnent par leur engagement à travers un choix plus important qu'il n'y paraît : des chansons originales. Dès lors chaque morceau est une petite aventure en soi, un chemin à découvrir...

FRANCE

Elia Guérin voix / **Thibaud Boustany** piano / **Rémy Rouland** basse

DANS LE CADRE DE RÉGION EN SCÈNE

Pour cette 11^{ème} édition, Région en scène devient nomade et nous propose le meilleur de la coopération entre plusieurs structures de Tours et de son agglomération, dont le Petit faucheur ! À l'image des 70 membres du réseau Scène O Centre, ce temps fort pour les artistes et les programmeur.ices témoigne de la pluralité et de la dynamique culturelle de la région Centre-Val de Loire.



DUO "LOST IN LOVE"

Rencontre entre une chanteuse lyrique et un pianiste de jazz, ce récital est aussi un retour aux sources pour la mezzo-soprano canadienne Irina de Baghy et Guillaume de Chassy. Leur point de rendez-vous : les chansons de Broadway et de Hollywood, soit la pop music américaine des années 30 à 50, qui est aussi le terrain de jeu illimité du jazz. Ce qui se raconte ici est intemporel : par le récit de sa vie amoureuse, une femme nous fait partager la quête de son identité et de son indépendance.

FRANCE / CANADA

Irina de Baghy chant / *Guillaume de Chassy* piano, arrangements

MADELEINE QUINTET

Désincarner les mots pour ne laisser que le son. Madeleine Quintet joue des comptines simples et répétitives, bercées par les respirations et le sens du placement des musicien.nes. Un répertoire pictural, laissant à l'auditoire la possibilité de créer ses images, parfois guidé par les textes grinçants des comptines chantées.

FRANCE

Daphné Jacquet clarinette / *Jasmine Lee* contrebasse /
Pierre Allouch guitare / *Baptiste Guaréton* batterie /
Alice Montembault chant



HARICOT BROCOLI ÉPINARD COLLECTIF POINTS DE SUSPENSION

Haricot Brocoli Épinard c'est une contrebasse, un clavier et une batterie. Derrière ces instruments, trois musicien.nes s'adressent aux plus jeunes pour leur raconter "qu'est ce que c'est" la musique pour eux. Le concert est composé de morceaux qui racontent des histoires, des émotions ou des situations inspirées d'albums de la littérature jeunesse. L'improvisation prend sa place sur scène comme un vecteur d'échange perpétuel entre les musicien.nes et les spectateur.ices.

Sans un mot, avec malice et loufoquerie, les interprètes déroulent leur concert comme une aventure pleine de rebondissements, laissée à l'interprétation du public.

FRANCE

Se-Hui Kim écriture et piano / *Simon Linard-Gazanave* contrebasse
et arrangements / *Guillaume Zimouche* batterie et arrangements

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE
En partenariat avec la programmation Jeune public de la Ville de Tours.



SOIRÉE POÉSIE SONORE

Après le département de musicologie, nous continuons notre collaboration avec l'université de Tours. À travers deux projets bien différents, nous plongeons dans l'art si singulier de la poésie sonore.

MAËL GUESDON "MATIÈRE PARESSEUSE ET MATIÈRES ZÉLÉES"

"Quand les enfants jouent à la dinette, les boîtes sont vides."

Le temps de cette lecture, Maël Guesdon propose d'enquêter sur les matières invisibles en tentant d'imaginer, à partir de fragments de textes antiques, leur physique, leur chimie et quelques-uns de leurs principaux mélanges. Maël Guesdon est poète et auteur, membre du collectif z. Il a publié *Mon plan* et *Voire* aux éditions Corti et contribué à de nombreuses revues.

RELATIVE MOUTON

Relative Mouton est un duo de "plus ou moins chanson" avec des voix qui chantent parfois et parlent souvent. Membre du collectif PoSo, le duo, composé de la poète et performeuse Axelle Glé et du musicien improvisateur Nicolas Zentz, pratique la poésie en français avec humour et émotion.



L'ODYSSÉE CRÉATION INÉDITE DE L'ENSEMBLE ODYSSEE

Ulysse est un brillant musicien en quête d'identité. Avec son jazz band, il va croiser les fameuses figures homériques que sont le Cyclope, Circé, les sirènes... qui le pousseront à explorer différents courants emblématiques de l'histoire du jazz.

Né de la collaboration entre Jazz à Tours et le Petit faucheur, l'Ensemble Odyssee est une création originale initiée en 2023, mêlant pratiques professionnelles et amateurs.

Les chansons composées par les musiciennes et musiciens de Jazz à Tours construisent ce récit initiatique où la tradition vient se mêler aux sonorités modernes, le tout porté par le souffle épique d'un chœur de 30 personnes.

Avec Ronan Mazé aux arrangements, Elora Antolin et Philippe Cann à la direction du chœur, l'Ensemble Odyssee constitue une proposition artistique d'une ampleur inédite. Un show grandiose pour la première fois sur la scène du Petit faucheur !

Ronan Mazé arrangements / Elora Antolin, Philippe Cann direction
Liste complète des musicien.nes sur petitfaucheurs.fr



TRIO ŌTOMO YOSHIHIDE / EMILIE ŠKRIJELJ / TOM MALMENDIER

Ōtomo Yoshihide est aux platiniistes ce que Platini est à la Juventus de Turin. Un zèbre parfaitement rayé qui score en pleine lucarne. Grand aventurier de la scène japonaise, fondateur du mythique Ground Zero, Yoshihide est une pièce maîtresse de la noise mondiale, à l'aise dans la litanie électronique comme dans la pop ou l'impro tranchée, empilées avec fracas. Emilie Škrijelj est, elle aussi, platiniiste, tendance reprise de volée. Tom Malmendier est batteur, dont l'énergie est faite pour être dépensée. Leur musique est pleine de nervures et de textures. Ce trio s'offre comme un DJ set pour tourne-disques contemporains où se crée une noise hyper inventive, fabriquée à la main, avec une dextérité impressionnante. Tant pis pour le futur, cette musique se joue au présent. Dans le bruit blanc comme dans ses perspectives. Abstractions concrètes, évocatrices, radicales et furieusement imaginées.

Guillaume Malvoisin (PointBreak).

FRANCE / JAPON

Ōtomo Yoshihide platines, guitare / *Tom Malmendier* batterie, objets
Emilie Škrijelj platine, électronique

Jeu. 21 mars - 18h

RENCONTRE "AVANT LE CONCERT, AVEC..."
LE TRIO YOSHIHIDE, MALMENDIER, ŠKRIJELJ

Ouverte à toutes et tous. Entrée gratuite

Animée par Léo Gaillard, étudiant en Musicologie
à l'Université de Tours.



BIG DAY

Le Big Day rassemble sur la scène du Petit fauchoux les futurs jazzmen et jazzwomen de la scène française.

Le temps d'un soir, vous retrouverez les étudiants du cursus DEM jazz (formation co-organisée par Jazz à Tours et le Conservatoire de Tours), sous la direction de la saxophoniste Léa Ciechelski, artiste en résidence au Petit fauchoux.

En première partie, les élèves de Jazz à Tours en formation Artiste Musicien Professionnel (spécialité Jazz) présenteront leur répertoire. Cette soirée permettra donc de découvrir vingt jeunes artistes émergent.es, les fers de lance d'une musique ancrée dans son époque, diverse, créative et collective.



FESTIVAL SUPER FLUX #11 CONCENTRÉ DE MUSIQUES SURPRENANTES

Le festival des musiques inclassables, organisé par Le Temps Machine et le Petit fauchoux revient exploser les chapelles musicales autour d'un moment suspendu synonyme d'exigence et d'ouverture sur la création.

La programmation est en cours d'élaboration à l'heure où nous imprimons mais à coups sûrs, elle devrait charrier son lot de musiques aventureuses et d'expériences sensorielles inédites !

<https://super-flux.com>

**Du 5 au 7
avril 2024**



OCTURN "VERESS VARIATIONS"

Octurn, dirigé par la vision insaisissable de Bo van der Werf qui en redéfinit constamment le concept compositionnel et instrumental, explore le juste milieu entre profondeur philosophique, structures stratifiées et accessibilité.

Dans ce projet, Octurn s'immerge dans le trio à cordes de Sándor Veress, compositeur hongrois et disciple de Bartók et Kodály, également mentor de Kurtág et Ligeti. Les musicien.nes d'Octurn, maître.sses de l'improvisation, tissent des sonorités jazz autour de ce diamant brut du folklore hongrois. Cette rencontre entre le chef-d'œuvre original et les variations audacieuses d'Octurn ouvre de nouvelles perspectives mélodiques, fusionnant ainsi l'héritage classique avec la créativité contemporaine.

BELGIQUE

Bo van der Werf saxophone baryton / **Joris Roelofs** clarinette basse /
Dré Pallemerts batterie / **Fabian Fiorini** piano /
Jozef Dumoulin claviers / **Laure Bardet** violon /
Eugénie Defraigne violoncelle / **Esther Coorevits** violon alto

**Jeu. 11 avril 2024
20:00**

Soirée gratuite avec
la carte Petit fauchoux



18€ - 14€ - 9€
6€ (PCE)



JAMES BRANDON LEWIS QUARTET

Fort d'un son que n'aurait pas renié John Coltrane - peut-être l'aurait même t'il pris sous son aile - James Brandon Lewis avance à pas et sur les pas de géants du saxophone ténor, dans un quartet dit classique, tout feu tout flamme. Soutenu par un pianiste fortissimo et une section rythmique à l'aise en toute circonstance, il nous offre une performance physique hors du commun qui résonnera longtemps dans notre mémoire. Toute l'histoire du jazz contemporain y passe, du hard bop à l'avant-garde. Inspiré par la biologie moléculaire, il développe un système spécial pour une musique où la richesse des rythmes, timbres et mélodies apporte une expérience unique aux spectateurs.

Aussi impressionniste qu'expressionniste la musique du quartet nous emmènera dans une galaxie fort fort lointaine !

ETATS-UNIS

James Brandon Lewis saxophone ténor / **Aruán Ortiz** piano /
Brad Jones contrebasse / **Chad Taylor** batterie



MAHER BEAUROY "INSULA"

Pianiste, chanteur et compositeur martiniquais, Maher Beauroy n'a pas une minute à perdre : après un premier album, *Washa !* sorti en 2019 et salué par la critique, Maher Beauroy présente son nouvel opus *Insula* !

Avec *Insula*, Maher Beauroy invite à un voyage musical entre le Maghreb et les Antilles et met au cœur de son inspiration Frantz Fanon, qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. Il réunit sur scène un orchestre de jeunes et talentueux ses musicien.nes qui nous entraînent, avec bonheur, dans "un vortex mélodique, harmonique et rythmique, accoucheur de communion caribéenne, africaine et orientale".

FRANCE

Maher Beauroy piano / **Qaïs Saadi** oud /
Boris Reine-Adélaïde tambour bèlè, percussions /
Djiéka Légré tambours, djembé / **Florence Baudin** voix /
Christophe Zoogones flûtes / **Damian Nueva** contrebasse /
Anissa Altmayer violoncelle / **Antoine Beux** violon /
Thomas Raso violon



PLC'S BAND & PROSPECTUS "NERVOUS ATMOSPHERES"

C'est avec les musicien.nes du groupe Prospectus que le PLC's Band, le Big Band du Lycée Paul-Louis Courier, partagera cette année la scène du Petit Fauchoux. Une rencontre guidée par une volonté de partager, d'échanger et de proposer, autour d'un répertoire moderne, des alliages inédits de sonorités, de libres adaptations ou de relectures. Le programme, orienté principalement vers le jazz des années 70 et 80 et ses mélanges (la soul music ou le funk par exemple), propose des morceaux à versions multiples reposant sur divers dispositifs d'écriture: certains sont très ouverts, d'autres plus formalisés. Une volonté en somme de transmettre, de témoigner mais aussi de créer, de relier et d'orchestrer pour un ensemble à géométrie variable, à la fois doux et rugissant, mais toujours friand de découvertes et d'audaces.

FRANCE

PLC's Band

Laurent Desvignes ; Arnaud Gravet direction / **Emma Azara-Bonnaud ; Jade Deseuvre ; Inès Lépinay-Jouaou** chant / **Juliette Loustalot-Rolin ; Camille Torsat** basse, contrebasse / **Antoan Jolivet ; Simon Carrillo** guitare / **Ryan Lépinay-Jouaou** batterie / **Gabriel Hélio** piano / **Béline Deit ; Justín Gaillaud** clarinette / **Oleksandr Yatsina ; Armance Lecompte ; Gôme Moreau ; Lysa Joubert ; Pierre Raugel** saxophones / **Roman Buecher ; Hugo Delmas ; Armand Chevalier ; Axel Naud ; Pavel Sabard** trompettes / **Valère Chaillou ; Daphné Lamandé** cor / **Mélisande Caillaud ; Philéas Rivière ; Garance Martin** trombones / **Lili Mathieu ; Abel Nantois** tuba

Prospectus

Léa Ciechelski saxophones, flûte / **Henri Peyroux** saxophones, clarinettes / **Julien Ducoin** contrebasse / **Florentin Hay** batterie



CARTE BLANCHE À LÉA CIECHELSKI

Pour cette dernière soirée de la saison au Petit fauchoux, nous donnons carte blanche à notre artiste associée qui présente son tout nouveau quintet. En première partie, Léa a programmé un projet d'un.e artiste de son choix.

LÉA CIECHELSKI QUINTET

La musique de ce quintet emmené par Léa Ciechelski se veut intérieure, intime, autant méditative qu'intuitive. Au travers de longues mélodies tortueuses, de berceuses enfantines et d'hymnes joyeux, les improvisations se font audacieuses et laissent la part belle aux envolées fulgurantes. Les sons acoustiques parfois déformés, augmentent les perspectives et les plans sonores. La rythmique, répétitive et entêtante, se montre tantôt joueuse, tantôt impulsive, troublant la quiétude d'une transe latente par une liberté totale.

FRANCE

Mailys Maronne moog / **Hector Lena-Schroll** trompettes / **Léa Ciechelski** saxophone, flûte, voix / **Axel Gaudron** batterie, percussions, effets / **Vincent Audusseau** piano, claviers



FESTIVAL CHINON EN JAZZ

Avec l'arrivée des beaux jours, direction la superbe ville de Chinon pour l'événement qui marque chaque année depuis 23 ans le début de l'été. Le Festival Chinon en jazz vous offre quatre jours de concerts totalement gratuits dans plusieurs lieux emblématiques de la ville, pour illustrer le jazz d'aujourd'hui dans toute sa diversité. La ville de Chinon résonnera cet été encore aux sons d'un jazz innovant et festif, populaire et créatif.

Programmation à venir sur www.chinonenjazz.com

LES PROJETS ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LE PETIT FAUCHEUX ACCOMPAGNE GROUPES ET COMPAGNIES DANS LA CRÉATION DE LEUR SPECTACLE. CE SEMESTRE, NOUS AVONS LE PLAISIR D'ACCUEILLIR PLUSIEURS PROJETS.

ÉTUDE DE CHOC

Du 9 au 12 janvier

Initié par des membres du groupe Stuffed Foxes et du Collectif Ô 77, le projet Etude de Choc questionne la notion du choc, de la frappe et de l'impact dans ses dimensions musicale, chorégraphique et plastique à travers une expérience multisensorielle et immersive.

Dans le cadre du festival Super Flux.

ARTHUR DELALEU

"CERCEAUX"

Du 5 au 6 février

Cerceaux est un solo-fleuve improvisé de guitare démultipliée. Arthur Delaleu y joue des mélodies cristallines sur un tapis de synth-pop aléatoire (voir page 5).



EN TOUTE PYROMANIE

Du 12 au 15 février

Guillaume Hazebrouck poursuit son rêve de jazz poetry francophone en invitant le poète et performeur haïtien James Noël (voir page 8).



LÉA CIECHELSKI QUINTET

Du 4 au 7 mars

La musique de ce nouveau quintet emmené par Léa Ciechelski se veut intérieure, intime, autant méditative qu'intuitive (voir page 21).

MÉLANIE LOISEL

"BORGUEFÜL"

Du 14 au 16 mai

Mélanie Loisel crée le deuxième volume de *Borguefül*, son solo de contrebasse et de chant entre musiques traditionnelles et contemporaines.

DES NOUVELLES DE NOS ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

Beaucoup d'actualité pour la saxophoniste et flutiste Léa Ciechelski. Tout d'abord avec le quartet Prospectus (avec Henri Peyrous, Julien Ducoin et Florentin Hay) qui, fort de sa récente sélection dans le dispositif Jazz Migration de l'AJC, va partager son jazz inspiré par Steve Lacy sur les scènes de Djazz à Nevers, du Pannonica (Nantes), de Jazz Sous les Pommiers, de la Vapeur (Dijon) et bien d'autres, avant la sortie de *Météorie* second album du quartet. Prospectus sera de nouveau sur la scène du Petit faucheur le 13 mai prochain en compagnie du PLC's Band, le Big band du Lycée Paul-Louis Courier.

Léa jouera également, en concert ou en résidence, au sein de plusieurs orchestres (2035, Surnatural Orchestra, Discobole Orchestra) ou encore aux côtés de Vaguent (quintet mené par Axel Gaudron).

En février, nous aurons la joie de découvrir également le premier album de Big Fish, quartet qu'elle compose avec Julien Soro, Gabriel Midon et Ariel Tessier.

Enfin, Léa aura Carte blanche pour la soirée du 17 mai au Petit faucheur. À cette occasion, elle présentera son tout nouveau quintet, avec Maïlys Maronne, Hector Lena-Schroll, Axel Gaudron et Vincent Audusseau et un projet de son choix en première partie (voir page 21).

De son côté, Bo van der Werf n'est pas en reste. Le saxophoniste belge vient tout juste de terminer sa thèse de doctorat à l'Université de Louvain autour de l'utilisation des couleurs de Messiaen dans l'improvisation et la composition jazz. La thèse est consultable sur : bovanderwerf.be.

Il s'est aussi plongé dans l'œuvre du compositeur hongrois Sándor Veress, à qui il rend hommage dans l'album *Veress Variations*, nouvel album du projet *Octurn* qui sortira en avril 2024 et qu'on aura la joie de découvrir sur la scène du Petit faucheur le 11 avril (voir page 17).

Bo travaille aussi à la création d'un nouveau groupe en compagnie de João Barradas à l'accordéon, Jean Paul Estievenart à la trompette, Nathan Wouters à la base et Antoine Pierre à la batterie.

Enfin, nos deux artistes s'associent pour la première fois et seront en résidence de création en juin prochain avec Sarah Murcia, Jozef Dumoulin, et Jonas Burgwinkel. À suivre !



ACTUS



GNIAZDO | NID EXPOSITION DE MARION DOMANSKI OBSERVER • RÉCOLTER • MODELER • ÉGRAINER

*Du 25 janvier au 6 avril 2024
dans le Hall du Petit faucheur
Vernissage le 25 janvier à 18h*

Marion Domanski est une artiste pluridisciplinaire et soothérapeute. Sa pratique, composée de photographie, dessin, crochet, céramique, sonothérapie, couture, installation, vidéo, jardinage, écriture et atelier cache souvent des messages écologiques. L'interaction entre le monde vivant et autrui lui permet d'explorer une forme de convivialité au fil du temps passé. Elle navigue entre observations, documentations et créations, art et artisanat, permaculture et faire ensemble à une échelle plus locale.

L'ENSEMBLE ODYSSEE A LARGUÉ LES AMARRES !

Né de la collaboration entre Jazz à Tours et le Petit faucheur, l'Ensemble Odyssée est une création originale initiée en 2023, mêlant pratiques professionnelles et amateurs.

Coordonné par plusieurs professeur.es de l'école Jazz à Tours, ce nouvel ensemble vocal et instrumental réunit de jeunes musiciens et musiciennes en cours de formation et des choristes débutant.es de tous âges.

L'Ensemble se réunit tous les lundis au Petit faucheur pour répéter les morceaux composés par ces jeunes artistes de Jazz à Tours et arrangés par Ronan Mazé.

Suivant la trame épique de *L'Odyssée d'Ulysse*, le récit navigue entre jazz traditionnel (dixieland, bebop, swing...) et sonorités plus modernes (hip-hop, rock, pop...) pour narrer le parcours initiatique d'un musicien de jazz.

Cette création inédite est à retrouver le 18 mars sur la scène du Petit faucheur (voir page 13) !

INFOS PRATIQUES

COORDONNÉES

Le Petit fauchoux
12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Standard et billetterie
02 47 38 67 62

www.petitfauchoux.fr



HORAIRES

Les concerts commencent à 20h,
sauf mention contraire.

Ouverture du bar à 19h15.

La direction se réserve le droit
de refuser l'entrée aux retardataires.

POINT DE VENTE

En ligne

www.petitfauchoux.fr
(sans frais supplémentaire)

À l'accueil du Petit fauchoux

Les lundis et jeudis, de 14h à 17h30
et les jours de concerts, de 14h à 20h

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Possibilité de réserver.
La salle de concert est équipée
pour l'accueil des personnes se
déplaçant en fauteuil roulant (charge
totale maximum 225 kg).
Merci de nous prévenir à l'avance
de votre venue au 02 47 38 67 62.

ACCÈS

En bus

Arrêt Halles (lignes 11-14-15-18
C1-50) : Place Gaston Pailhou
Arrêt Clocheville (lignes 3-5-34-57) :
Boulevard Béranger

En tramway

Station Jean-Jaurès
Station Nationale



Pour venir au Petit fauchoux,
nous encourageons notre
public à utiliser les transports
en commun ou les mobilités douces
(marche, vélo...).

Des arceaux à vélo sont à votre
disposition devant la salle.



TARIFS

LA CARTE PETIT FAUCHEUX



Elle coûte 25 €, elle est nominative
et valable de date à date.

Les avantages

- le tarif Super Réduit est appliqué pour tous les concerts organisés par le Petit fauchoux.
- un concert gratuit par programme sur des coups de cœur que nous voulons vous faire partager
- des réductions sur les concerts produits par nos partenaires (Jazz à Tours, Jazz à Poitiers, Le Temps Machine, l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, La Pléiade, Le Théâtre Olympia, L'Escale)
- des opérations privilégiées

Comment vous la procurer

- en ligne sur notre site internet onglet "adhésion"
- au point accueil du Petit fauchoux (prévoir une photo d'identité)

RÉDUCTIONS

Sur
présentation
obligatoire d'un
justificatif
à l'entrée
des concerts

Tarif Réduit

Adhérents Jazz à Tours,
Jazz à Poitiers, l'Hectare –
Scène conventionnée de Vendôme,
Le Temps Machine, Théâtre Olympia,
La Pléiade et L'Escale.

Tarif Super Réduit

Adhérents Petit fauchoux, étudiants,
scolaires, demandeurs d'emploi/RSA,
personnes en situation de handicap
(gratuité pour l'accompagnant
obligatoire mentionné sur la carte
d'invalidité).

Passeport Culturel Étudiant

Les titulaires du Passeport
Culturel Étudiant peuvent
bénéficier de tarifs réduits
sur la plupart des concerts.

23.24
pce

Sur présentation de votre carte PCE
à l'accueil du Petit fauchoux.

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans, vous
pouvez acheter vos billets pour tous
nos concerts au tarif super réduit
avec l'application Pass Culture.

Gratuité

Les concerts du Petit fauchoux sont
gratuits pour les moins de 12 ans
(sur présentation d'un justificatif et
uniquement sur place), sauf sur les
spectacles jeune public et les concerts
à l'Espace Malraux.

LA D'TITE
MAIZ
LE BAR



- Bar 12 becs
- Vente à emporter

Ouvert 7/7

Venir chez nous c'est découvrir notre univers autour de bières 100% locales, brassées par nos soins à Notre-Dame-D'Oé. Mais pas que !

53 place du Grand Marché
37000 Tours
02.47.48.30.48

L'usage d'Internet est gratuit pour le client, à l'exception des services payants.

RENCONTRES,
DÉDICACES,
EXPOSITIONS
...



Librairie **la boîte à LIVRES** 19 rue nationale, Tours
www.boitealivres.com

réservez/commandez sur
www.boitealivres.com

IT
IMPRIMEUR
pour un avenir
haut en COULEURS...



296, Boulevard Charles de Gaulle
37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE

☎ 02 47 49 41 45
✉ vanessa@itimprimeur.fr

FLYER
DÉPLIANT
CARTÉ DE VISITE
AFFICHE petit & grand format
BROCHURE
PAPIER EN TÊTE
ENVELOPPE
CHEMISE À RABAT
ÉTIQUETTE
CARTÉ DE CORRESPONDANCE
AUTOCOPIANT
CARTÉ DE RESTAURANT
CATALOGUE
MARQUE-PAGE

CALENDRIER personnalisable
BOOK naissance & mariage
BILLETTERIE
SOUS MAIN
REPROGRAPHIE
POCHETTE
SET DE TABLE
FAIRE-PART
STOP-RAYON
PANNÉAUX AQUILUX
AUTOCOPIANT
FACTURIER
LEAFLET
BÂCHE

kidiklik.fr

le meilleur
des sorties
en famille



FOURNISSEUR OFFICIEL
DE BONS MOMENTS

#sortiraveckidiklik

MAISON
CLÉMENT



FOUR GRAS • CAVES • ÉPICERIE FINE

📍 HALLE DE TOURS - INFO CENTRAL
Place Gaston-Pollack - 37000 Tours

📞 NOUS CONTACTER
02 47 30 07 11

📱 NOUS REJOINDRE
Maison Clément



Associations,
sociétés, collectivités...

**Louez le
Petit faucheur**

pour vos assemblées générales, congrès,
tournois, spectacles, réunions publiques,
événements, conférences...

Renseignements et devis :
02 47 39 91 20 / estellebazin@petitfaucheur.fr



LIBRAIRIE BÉDELINE
S.C.O.R.

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE EN BANDES DESSINÉES,
LITTÉRATURE QUEER, FÉMINISTE ET MILITANTE

81 RUE DU COMMERCE
37 000 TOURS

02 47 61 36 49

BEDELIRETOURS@WANADOT.FR
WWW.CANALBD.NET/BEDELINE

📱 @BEDELIRETOURS
📧 ZOOZLETTER

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Sylvain Élie

sylvainelie@petitfauchaux.fr

ADMINISTRATION

Estelle Bazin

estellebazin@petitfauchaux.fr

COMPTABILITÉ

Yoann Moreau

yoannmoreau@petitfauchaux.fr

PROGRAMMATION

Antoine de La Roncière

antoinedelaronciere@
petitfauchaux.fr

DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Isabelle Boulanger

isabelleboulanger@petitfauchaux.fr

Clara Tozzi

claratozzi@petitfauchaux.fr

RÉGIE GÉNÉRALE

Guillaume Riguet

guillaumeriguet@petitfauchaux.fr

COMMUNICATION / BILLETTERIE

Mathieu Durieux

mathieudurieux@petitfauchaux.fr

Mame Bouso

mamebouso@petitfauchaux.fr

ACCUEIL ARTISTIQUE

François-Xavier Madamet

francoisxaviermadamet@
petitfauchaux.fr

PRÉSIDENTE

Sylvain Moussé

sylvainmousse@petitfauchaux.fr

TECHNICIENS SON

Frédéric Le Gras,

Matthieu Plouchar,

Maxime Fabre,

Bruno Lausecker...

TECHNICIENS LUMIÈRE

Florian Jourdon,

Simon Malmenaide,

Marc Léclaircie...

**Un grand merci à nos stagiaires,
aux bénévoles, et au Conseil
d'Administration du Petit fauchaux.**

Partenaires culturels

Jazz à Tours

CRR Tours

Université de Tours

Le Temps Machine

L'Espace Malraux

Cultures du Cœur

Tricollectif

Capsul Collectif

CCC OD

CDN - Théâtre Olympia

Le Bateau Ivre

CCNT

Collectif Veston Léger

Ville de Chinon

Partenaires réseaux et syndicats

Fédélina

Fraca-Ma

Scène O Centre

Ajc

Sma

European Jazz Network

Grands formats

Ram Dam

Offbeat

Scènes d'enfance

Musiques Actuelles Jeune Public

Réseau Jeune Public au Centre

Partenaires médias

Citizen Jazz

RFL 101 (101.0)

Radio Béton (93.6)

Radio Campus Tours (99.5)

Radio RCF (100.4)

Radio France Bleu Touraine (98.7)

TV Tours

La Nouvelle République

Zit.Com

PROG !

TMV

Jazz Magazine

Kidiklik

Conception graphique

Severine Charrier

Impression

IT Imprimeur

Soutiens

Sous Terre

Aide à la création : Ministère

de Culture - Direction régionale

des affaires culturelles Centre-

Val de Loire / Région Centre-Val

de Loire / Cette création

bénéficie également d'un

soutien régional Parcours

de Production Solidaire /

Ville d'Orléans / SPEDIDAM

Co-production : L'Hectare –

Centre National de la

Marionnette, Vendôme /

L'Odyssee, scène conventionnée

d'intérêt national "art et

création", Périgueux / EPCC

Issoudun, Centre Culturel Albert

Camus / Scène conventionnée

d'intérêt national "Art, Enfance

et Jeunesse" en préfiguration

portée par Scène O Centre /

L'Échalier, Atelier de Fabrique

Artistique, St-Agil / Théâtre

de la Tête Noire, scène

conventionnée d'intérêt national

"art et création", Saran / Abbaye

de Noirlac Centre culturel de

rencontre

Soutien à la création : Espace

Malraux, Joué les Tours /

Théâtre Gérard Philippe, Orléans /

La Minoterie, Dijon /

Communauté de communes

Cazals-Salviac / La Fabuloserie,

musée d'Art Hors-les-normes /

Théâtre de Cuisine, La Friche

Belle de Mai

Haricot Brocoli Epinard

Création soutenue et

accompagnée par le collectif

régional Musiques Actuelles

Jeune Public (Le Carroi et Le

Petit fauchaux) / Coproduction

l'AFA du Cher (Le Luisant,

Carrosserie Mesnier, Le Carroi),

avec le soutien de la DRAC

Centre Val de Loire, l'Été Culturel

2023, le département du Cher,

la Communauté de Communes

de 3 Provinces, le Conservatoire

de Bourges et Le Luisant.

Maher Beauroy "Insula"

Production : Tropiques Atrium,

Scène nationale de Martinique

Trio Yoshihide / Malmendier /

Škrijelj

Tournée initiée par Le Petit

fauchaux avec plusieurs lieux

de diffusion : Pannonica,

Why Note, Périscope, Cave 12,

GMEM, Un Pavé dans l'Jazz.

AJC, réseau de la diffusion

du jazz en France et en Europe,

travaille depuis de nombreuses

années en faveur de la

circulation des artistes,

de l'émergence de nouveaux

talents et de la création

de projets inédits. Le réseau

s'implique également dans

le développement de différents

projets en matière de

coopération et d'échanges

internationaux.

Photos

Hélène Labarrière : Eric Legret

Yoann Loustalot : Hervé Escario

Cécile Cappozzo Quintet :

Rémi Angeli

Benoît Delbecq 4 : John Rogers

Sous Terre : Carmen Morand

En Toute Pyromanie : Marie Pétry

Wing : Justine Blin

Duo Lost in Love : Jérôme Prébois

Haricot Brocoli Epinard :

Solène Chesnais

Maël Guesdon :

Jean-Philippe Cazier

L'Odyssee : Mame Bouso

Ôtomo Yoshihide : Peter

Gannushkin

Tom Malmendier / Emilie Skrijelj :

Pierre Chinellato

Big Day (Daphné Jacquet) :

Rémi Angeli

Super Flux (Zohastre) :

Karl Léguillon

Octurn : Jean-Baptiste Millot

James Brandon Lewis : Ben Pier

Maher Beauroy : Nicolas Dern

PLC's Band : Rémi Angeli

Léa Ciechelski Quintet : Sarah

Porquedu, Bertrand Lafarge

Arthur Delaleu : Mame Bouso

Bo van der Werf & Léa

Ciechelski : Rémi Angeli

Giazdo / Nid : Marion Domanski

Chinon en jazz (Georges Buche) :

Rémi Angeli

Licences

L-R-21-481

L-R-21-670

L-R-21-671

Janvier

Mer 17 - 20h

Jeu 25 - 20h

HÉLÈNE LABARRIÈRE "PUZZLE"
YOANN LOUSTALOT "OISEAU RARE"

Février

Mar 06 - 20h

Ven 09 - 20h

Mer 14 - 15h30

Jeu 15 - 20h

Mar 20 - 19h

Ven 23 - 20h

Mar 27 - 15h30



CÉCILE CAPPOZZO QUINTET
+ ARTHUR DELALEU "CERCEAUX"
BENOÎT DELBECQ 4 AVEC MARK TURNER,
JOHN HÉBERT ET GERALD CLEAVER

SOUS TERRE - À partir de 8 ans
(à l'Espace Jacques Villeret)

GUILLAUME HAZEBROUCK SEXTET
INVITE JAMES NOËL
"EN TOUTE PYROMANIE"

WING (dans le cadre de Région en Scène)

DUO LOST IN LOVE (IRINA DE BHAGY /
GUILLAUME DE CHASSY) + MADELEINE QUINTET
(avec Jazz à Tours et le Conservatoire Francis Poulenc)

HARICOT BROCOLI ÉPINARD - À partir de 5 ans



Mars

Mar 12 - 20h

Lun 18 - 20h

Jeu 21 - 20h

Jeu 28 - 19h

SOIRÉE POÉSIE SONORE : MAËL GUESDON
+ RELATIVE MOUTON

L'ODYSSÉE - CRÉATION INÉDITE
DE L'ENSEMBLE ODYSSÉE

TRIO ÔTOMO YOSHIIHIDE / EMILIE ŠKRIJELJ /
TOM MALMENDIER

BIG DAY (organisé par Jazz à Tours)

Avril

Du 5 au 7

Jeu 11 - 20h

Sam 20 - 19h



FESTIVAL SUPER FLUX
OCTURN "VERESS VARIATIONS"
JAMES BRANDON LEWIS QUARTET

Mai

Mar 07 - 20h

Lun 13 - 20h

Ven 17 - 20h

Du 29/05 au 02/06

MAHER BEAUROY "INSULA"
PLC'S BAND & PROSPECTUS
CARTE BLANCHE À LÉA CIECHELSKI
FESTIVAL CHINON EN JAZZ

